

**PAMPLONA  
NEGRA**

**ROCK, FOOD & NOIR**

**URT 19\_23 ENE 2016**

## Regresa Pamplona Negra.

Y lo hace con fuerza, llena de novedades y con un elenco de autores de primer nivel que, a lo largo de 5 días, del próximo **19 al 23 de enero de 2016**, compartirán espacio y palabras con el público en el Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte.

**Dolores Redondo, Alexis Ravelo, Víctor del Árbol, Juan Ramón Biedma, Jerónimo Tristante, Claudio Cerdán, David Llorente, Manuel Barea, Yanet Acosta, Toni Hill, Marcelo Luján, Carlos Zanón, Carlos Salem, Andreu Martín, Berna González Harbour, Yanet Acosta**, el guionista de cómics **Antonio Altarriba** y el dibujante **Keko**, el guionista de cine y televisión **Nacho Faerna, Empar Fernández, Félix Modroño** y el escritor, guionista y director de cine **Elio Quiroga**, entre otros.

Y también cine.

Un nuevo **Ciclo de Cine Negro Español** —coordinado desde la **Filmoteca de Navarra**— en el que podrán verse 3 nuevas películas, entre ellas *Crónica sentimental en rojo* (dirigida en 1986 por **Francisco Rovira Beleta**, con **Assumpta Serna** y **José Luis López Vázquez**), con la que queremos rendir un pequeño homenaje a uno de los grandes, uno de los padres de la novela negra española, el barcelonés **Francisco González Ledesma**, fallecido el pasado 2 de marzo de 2015.

## NOVEDADES PRINCIPALES

En cuanto a las principales novedades de esta nueva edición, encontramos un **Taller de Guión Negro** —impartido por el guionista de cine y televisión **Nacho Faerna** (*La fuga, El comisario, El asesinato de Carrero Blanco, Prim, el asesinato de la calle del turco* y *La mujer más fea del mundo*), que se sumará a la segunda edición del **Taller de Novela Negra**, titulado *La tinta y la pólvora*, a cargo del canario **Alexis Ravelo**, uno de los más destacados —y premiados— escritores de género de nuestro país.

También debuta el **cómic**, a través de una sesión creativa en directo a cargo del guionista **Antonio Altarriba** (Premio Nacional del cómic 2010 por *El arte de volar*) y del dibujante **Keko Godoy**, autores, entre otras obras, de *Yo, asesino* (Norma Editorial), **Gran Prix de la Crítica 2015** de la Asociación de Críticos y Periodistas de Cómic de Francia.

A ello hay que sumarle una sesión muy especial titulada **Rock and Noir**, que impartirá el periodista especializado **Javier Manzano**, en la cual, con el apoyo de lecturas dramatizadas, piezas musicales y videoclips, se hablará de la presencia e influencia del *rock&roll* — también de algún otro tipo de género musical— en las novelas de algunos escritores de género negro españoles. Su uso como herramienta dramática y narrativa en sus textos, como herramienta para retratar una época, generalmente los 70 y los 80, como elemento definitorio, incluso, de sus personajes.

Otro plato nuevo que podremos degustar será la conferencia dedicada a la **Gastronomía Negra** a cargo de la crítica gastronómica, periodista y escritora *noir* **Yanet Acosta** (fundadora y directora del *Curso de Periodismo Gastronómico y Nutricional* de la Universidad Complutense de Madrid, donde también imparte clases, y profesora de *Máster para la Cátedra Ferràn Adrià* de la Universidad Camilo José Cela, además de ser la creadora y directora de la plataforma de formación *online* sobre comunicación y gastronomía *The Foodie Studies*). Conferencia que versará sobre la importante presencia de la comida, de la gastronomía —desde la más alta, a la más baja— en la novela negra, tanto española, con autores muy significados como **Manuel Vázquez Montalbán**, como internacional, en el delicado paladar de escritores como **Andrea Camilleri** y su comisario *Montalbano*. Además, en interacción con la charla se podrá disfrutar con un *show cooking* (y posterior degustación) a cargo del chef navarro **Enrique Martínez Burón**.

La última de las grandes novedades está pensada para los más pequeños: un **Taller Infantil de Policía Científica** que tendrá lugar el **sábado 23** por la mañana, en el que podrán conocer y aprender a realizar algunas de las técnicas propias de investigación de la Policía Científica de la **Policía Foral**.

El resto de la semana, que este año se traslada de martes a sábado para facilitar que más pamploneses y visitantes puedan acercarse a alguna de sus sesiones, incluirá varias **Conferencias** especializadas y **Mesas Redondas** más, en las que se debatirá acerca de diversos temas relacionados con el mundo *noir*.

En ellas, autores como **Carlos Zanón**, **Manuel Barea**, **David Llorente** o **Marcelo Luján** hablarán sobre otras formas de escribir novela negra, alejadas de los caminos más comunes, y con una altísima dosis de calidad literaria; y autores como **Víctor del Árbol**, **Félix Modroño**,

**Toni Hill** o **Empar Fernández** debatirán sobre qué es más esencial a la hora de escribir novela negra, si la veracidad o la verosimilitud. También disfrutaremos de la sabiduría de **Juan Ramón Biedma**, **Carlos Salem** y **Claudio Cerdán**, moderados por **Sergio Vera**, que nos contarán algunos de sus trucos y secretos literarios en la **Mesa Redonda** titulada: *Del asesinato como una de las bellas artes: cuatro maestros del crimen confiesan su modus operandi*.

En cuanto a las **conferencias**, contaremos con la presencia de **Dolores Redondo**, quien nos hablará de su exitosa *Trilogía*; con **Berna González Harbour**, que nos hablará, a su manera, de las relaciones entre el periodismo y la novela negra; y con una lección magistral a cargo del maestro **Andreu Martín** titulada *La Negritud*.

Y, para terminar, disfrutaremos de un **diálogo** entre el escritor **Alexis Ravelo** y el guionista y director de cine **Elio Quiroga** —en pleno proceso de adaptación a la gran pantalla de la exitosa novela de Ravelo *La estrategia del pequinés*—, que charlarán, moderados por José Ramón Gómez Cabezas, responsable de NOVELPOL, sobre el proceso de adaptación de una novela negra al cine.

## **EL CRIMEN A ESCENA**

Pero no todo es nuevo...

**Pamplona Negra II** también mantendrá alguna de sus secciones clásicas que más éxito y afluencia de público tuvieron el año pasado, como **El crimen a Escena**.

En esta ocasión, sin embargo, la **Policía Científica** de la **Policía Foral** no trabajará en directo frente al público desentrañando los misterios de un escenario criminal real pasado y ya resuelto, sino que lo hará sobre un **escenario literario** de una de las novelas de **Dolores Redondo**.

También contaremos de nuevo con la presencia de la jueza decana de Pamplona, **Mari Paz Benito**, en una nueva sesión sobre el papel del juez de instrucción en la investigación y el esclarecimiento de los delitos criminales en España. En esta ocasión, su conferencia tratará sobre *El interrogatorio judicial* y será teatralizada. Es decir, que el público podrá asistir en directo a un interrogatorio judicial “real” sobre un caso ya cerrado, con la presencia de la propia jueza y de un actor que encarnará al criminal.

# TALLER DE NOVELA POLICIACA

LA TINTA Y LA PÓLVORA

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL GÉNERO NEGRO

IMPARTIDO POR **ALEXIS RAVELO**

## Presentación

En 1929 un antiguo detective de la Agencia Pinkerton que escribía cuentos para la revista *Black Mask* publicó una novela protagonizada por un investigador sin nombre, el Agente de la Continental, y ambientada en la ciudad de Personville, mal llamada Poisonville (ciudad envenenada, ciudad de la ponzoña). El autor era Dashiell Hammett y la novela, *Cosecha Roja*. Y ahí comenzó todo.

Lo que nació como un género popular, desgajado de la novela enigma y emparentado con la novela de aventuras y el *western*, ha acabado siendo un tipo de relato a tener inevitablemente en cuenta a la hora de examinar la literatura contemporánea. *Hard boiled*, *crime* o *crook story*, *pulp*, *giallo*, *polar* o *neo-polar*; *thriller* psicológico, político o existencial; novela negra escandinava, mediterránea, hispanoamericana; novela policiaca, detectivesca, de misterio o criminal. Multitud de tendencias y combinaciones de las épocas y países más diversos componen el mosaico actual de un género de fronteras difusas pero indudable éxito entre lectores y cada vez más críticos y estudiosos de la literatura.

Precisamente por ello, aquellas personas que se acerquen a esta disciplina desde el lado creativo, hallarán de utilidad este taller de novela negra. Tras un breve recorrido histórico-analítico por sus principales líneas de fuerza, el taller ahondará en sus temas, estilos y herramientas narrativas más usuales, con especial atención a la elaboración de argumentos, la construcción de personajes y la escritura de diálogos. Se procurará, además, que los asistentes al taller se hagan con una bibliografía básica del género.

## Programa

- EL HISTORIAL DEL SOSPECHOSO. Asesinando a Agatha: Novela negra *versus* novela de misterio. Algunos títulos imprescindibles. LA INVENCIÓN Y LA TRAMA. Inspiración: crónica negra, tratados de ética o politología, el barrio. El argumento: el conflicto como columna vertebral. Estructura y composición. Tiempo y espacio de la ficción.

Manejo del tiempo y los puntos de vista. Los recursos de la intriga.

- QUIÉN ES QUIÉN Y CÓMO DICE QUÉ. Personajes circulares / Personajes lineales. Estereotipos. Diseño de personajes: Importancia de la intrahistoria. Qué mostrar y qué no. Diálogos.
  - ES UN TRABAJO DURO, PERO ALGUIEN TIENE QUE HACERLO. Descripción de ambientes y personajes. Cómo convertir un borrador en una novela: las sucesivas etapas del proceso narrativo.
-

# TALLER DE GUIÓN NEGRO

## UNA CHICA Y UNA PISTOLA

IMPARTIDO POR **NACHO FAERNA**

Jean-Luc Godard dice que para hacer una película sólo se necesita una chica y una pistola. David Mamet recurre a “los tres usos del cuchillo” para explicar los fundamentos de la escritura dramática. Y muchos afirman, con razón, que sólo existe una trama posible: nada es lo que parece.

Sexo (con o sin amor), violencia (física o verbal; porque hay palabras más peligrosas que las pistolas y los cuchillos) y malentendidos (o misterios). Esos son los ingredientes de casi cualquier historia, con más motivo aún de un guión de género negro.

Partiendo del análisis de secuencias de películas de género criminal de todos los tiempos y latitudes, este Taller de Guión Negro ofrecerá una visión general de las principales herramientas dramáticas con las que cuenta un guionista para escribir historias que claven al espectador en la butaca.

Los asistentes al taller realizarán ejercicios prácticos destinados a comprobar cómo funcionan esas herramientas. Aprenderemos cómo se construye una intriga, cómo se genera suspense y cuándo conviene usar un recurso u otro. Y buscaremos en la llamada “vida real” la inspiración para nuestros guiones.

*“Un escritor tiene que ser capaz de imaginarse a sí mismo en la situación de cualquier personaje que escoja (...) Naces, vas a tener problemas y vas a morir. Eso lo sabes. Y no sabes mucho más.”*

(W.R. Burnett, autor de “El pequeño César” y “La Jungla de Asfalto”)

## INFORMACIÓN SOBRE LOS AUTORES (por orden alfabético):

### YANET ACOSTA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Yanet\\_Acosta](https://es.wikipedia.org/wiki/Yanet_Acosta)  
<http://elchefhamuerto.com/>  
<http://elchefhamuerto.com/category/yanet-acosta/>

### ANTONIO ALTARRIBA

<http://www.antonioaltarriba.com/>

### VÍCTOR DEL ÁRBOL

<http://www.victordelarbol.com/>

### MANUEL BAREA

<http://www.lenguadetrapo.com/libro.php?sec=nb&item=355>  
<http://www.diariodesevilla.es/article/delibros/1661056/manuel-barea/premio/valencia/novela/negra.html>

### JUAN RAMÓN BIEDMA

<http://www.juanramonbiedmas.com/>

### CLAUDIO CERDÁN

<http://claudiocerdan.com/>

### NACHO FAERNA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nacho\\_Faerna](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacho_Faerna)

### EMPAR FERNÁNDEZ

<http://escritoras.com/escritoras/Empar-Fernandez>  
<http://www.editorialmeteora.com/es/autor/fernandez-empar/42>  
[http://www.saltodepagina.com/escritor/empar\\_fernandez-22/](http://www.saltodepagina.com/escritor/empar_fernandez-22/)

### KEKO GODOY

[https://es.wikipedia.org/wiki/Keko\\_Godoy](https://es.wikipedia.org/wiki/Keko_Godoy)  
<http://www.antonioaltarriba.com/keko/>

### BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

<http://bernagonzalezharbour.com/>

### TONI HILL

[https://es.wikipedia.org/wiki/Toni\\_Hill](https://es.wikipedia.org/wiki/Toni_Hill)  
[http://tonihill.es/sitio\\_oficial/](http://tonihill.es/sitio_oficial/)

### DAVID LLORENTE

[https://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Llorente](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Llorente)  
<http://www.davidllorenteoller.com/>

### MARCELO LUJÁN

<http://www.marcelolujan.com/>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelo\\_Luján](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcelo_Luján)

### ANDREU MARTÍN

<http://www.andreumartin.com/>

### FÉLIX MODROÑO

<http://www.felixmodrono.com/>

### ELIO QUIROGA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Elio\\_Quiroga](https://es.wikipedia.org/wiki/Elio_Quiroga)

### ALEXIS RAVELO

<http://alexisravelo.wordpress.com/>

### DOLORES REDONDO

<http://www.doloresredondomeira.com/>

### CARLOS SALEM

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Salem](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Salem)  
<http://carlossalem.blogspot.com.es/>

### CARLOS ZANÓN

<http://www.carloszanon.com/>



	<p style="text-align: center;"><b>INSCRIPCIÓN I TALLER GUIÓN.</b>  <b>NACHO FAERNA. PRECIO: 50€</b>  <i>(Incluye: Taller de 3 jornadas (total 6h), reserva de plaza para las actividades con entrada libre y entrada para las 3 películas de Pamplona Negra)</i></p>	
NOMBRE		
APELLIDOS		
CALLE, Nº, PISO, LETRA		
LOCALIDAD		
CÓDIGO POSTAL		
E-MAIL		
TELÉFONO		
MÓVIL		
DNI		
FORMA DE PAGO	<p style="text-align: center;">Tarjeta <input type="checkbox"/></p> <p>Nº tarjeta:  Caducidad:  CVV (tres números atrás):</p>	<p style="text-align: center;">Cuenta bancaria <input type="checkbox"/></p> <p>Nº cuenta (20 dígitos):</p>

Le informamos de que los datos por usted facilitados serán incluidos en un fichero del que es titular **BALUARTE**, con la finalidad prestarle el servicio propio de abonado e informarle de nuestros servicios y eventos. Para ello le comunicamos que en cumplimiento de la **Ley Orgánica 15/1999 de Protección de datos de carácter personal** todos los datos obrantes bajo nuestra responsabilidad son guardados con las debidas medidas de seguridad garantizando su absoluta confidencialidad. Si no recibimos noticias suyas en sentido contrario, entenderemos que sus datos son correctos y que usted ha otorgado su consentimiento para realizar el tratamiento de sus datos conforme a esta cláusula.

Podrá ejercer sus **derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición**, dirigiéndose por escrito a **BALUARTE**, en la dirección, Plaza del Baluarte S/N, Pamplona (Navarra).

confidencialidad. Si no recibimos noticias suyas en sentido contrario, entenderemos que sus datos son correctos y que usted ha otorgado su consentimiento para realizar el tratamiento de sus datos conforme a esta cláusula.

Podrá ejercer sus **derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición**, dirigiéndose por escrito a **BALUARTE**, en la dirección, Plaza del Baluarte S/N, Pamplona (Navarra).

	<p align="center"><b>INSCRIPCIÓN II TALLER NOVELA POLICIACA.</b>  <b>ALEXIS RAVELO. PRECIO: 50€</b>  <i>(Incluye: Taller de 3 jornadas (total 6h), reserva de plaza para las actividades con entrada libre y entrada para las 3 películas de Pamplona Negra)</i></p>	
NOMBRE		
APELLIDOS		
CALLE, Nº, PISO, LETRA		
LOCALIDAD		
CÓDIGO POSTAL		
E-MAIL		
TELÉFONO		
MÓVIL		
DNI		
<b>FORMA DE PAGO</b>	<p align="center">Tarjeta <input type="checkbox"/></p> Nº tarjeta: Caducidad: CVV (tres números atrás):	<p align="center">Cuenta bancaria <input type="checkbox"/></p> Nº cuenta (20 dígitos):

Le informamos de que los datos por usted facilitados serán incluidos en un fichero del que es titular **BALUARTE**, con la finalidad prestarle el servicio propio de abonado e informarle de nuestros servicios y eventos. Para ello le comunicamos que en cumplimiento de la **Ley Orgánica 15/1999 de Protección de datos de carácter personal** todos los datos obrantes bajo nuestra responsabilidad son guardados con las debidas medidas de seguridad garantizando su absoluta confidencialidad. Si no recibimos noticias suyas en sentido contrario, entenderemos que sus datos son correctos y que usted ha otorgado su consentimiento para realizar el tratamiento de sus datos conforme a esta cláusula.

Podrá ejercer sus **derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición**, dirigiéndose por escrito a **BALUARTE**, en la dirección, Plaza del Baluarte S/N, Pamplona (Navarra).

confidencialidad. Si no recibimos noticias suyas en sentido contrario, entenderemos que sus datos son correctos y que usted ha otorgado su consentimiento para realizar el tratamiento de sus datos conforme a esta cláusula.

Podrá ejercer sus **derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición**, dirigiéndose por escrito a **BALUARTE**, en la dirección, Plaza del Baluarte S/N, Pamplona (Navarra).