

**BALUARTE
TXIKI**

TEMPORADA
2018-2019
DENBORALDIA



***PERSÉFONE:
EL ORIGEN
DE LAS
ESTACIONES***

Cuento musical para orquesta,
cuerpo de baile y narradora

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA**

Idea original y dirección musical:
Ignacio García-Vidal



**FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA**

Ignacio García-Vidal

DIRECTOR

El director y musicólogo alicantino Ignacio García-Vidal (Cocentaina, 1979) ha dirigido con éxito como invitado importantes orquestas como la Sinfónica de RTVE, Sinfónica Nacional de Argentina, Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Mar del Plata, Filarmónica de Montevideo o la Würzburger Philharmoniker, entre otras muchas, y a reconocidos solistas como Ara Malikian (violín), Raquel Boldorini (piano), José Araújo (violonchelo), Roberto Prosseda (piano), Eduardo Fernández (guitarra), Rocío Bazán (cantaora flamenca) o Claudio Espector (piano). García-Vidal posee una profunda preparación académica y humanista, con dos Licenciaturas (Musicología y Comunicación), y un Doctorado Cum Laude (en Didáctica de la Dirección de Orquesta), en las Universidades de Salamanca y Las Palmas. Comenzó su formación en Dirección de Orquesta en España de la mano

del maestro Enrique García Asensio y amplió sus estudios en San Petersburgo (Rusia) con George Erzhemski y Piotr Gribanov, quien lo considera uno de sus mejores discípulos en todo el mundo. Ha llevado la batuta en exitosas giras como *El Amor Brujo* (2015, Sudamérica), *Concierto de Aranjuez* (2014, Norte de África) y Orquesta y Coro del Bicentenario de Argentina (2010, Argentina) y ha cosechado éxitos en festivales de prestigio internacional, como el Mozartfest de Würzburg (Alemania) o el Festival Internacional de Música Clásica de Argel. Además, ha sido invitado por instituciones como Mozarteum Argentino, Instituto Cervantes y Fundación Barenboim-Saïd, y ha logrado galardones como Huésped de Honor por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) o el Premio Joven del Año 2006 del Rotary Club de Salamanca por su labor como director de orquesta.

PERSÉFONE: EL ORIGEN DE LAS ESTACIONES

La romántica obra de Alexander Glazunov *Las estaciones*, compuesta para el Ballet Imperial Ruso en 1900 con coreografía de Marius Petipa, se convierte en cuento musical a través del delicado lenguaje de la danza clásica. Para la ocasión, la Orquesta Sinfónica de Navarra comparte el escenario con diez bailarinas y una actriz para contar la historia de Perséfone, la protagonista del mito griego que explica el origen de las estaciones del año.

La joven Perséfone, hija de Zeus —dios de los dioses— y Deméter —diosa de la tierra y la fertilidad—, se encuentra recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas. En el momento en que va a tomar un lirio, la tierra se abre y por la grieta sale Hades, el dios del infierno, que se queda prendado de su belleza y se la lleva para convertirla en su reina. Cuenta la leyenda que el origen de la Primavera está precisamente en este rapto, pues cuando Perséfone fue llevada a los infiernos, las flores entristecieron y murieron, pero cuando regresó, las flores renacieron de alegría.

PROGRAMA

Erik Satie (1866-1925)
Gymnopédie nº 2 (Orq. Claude Debussy)

Alexander Glazunov (1865-1936)
Las Estaciones, opus 67

El Invierno
Variación I. La grive
Variación II. La glace (el hielo)
Variación III. La grêle (el granizo)
Variación IV. La neige (la nieve)

La Primavera
El Verano
Escena
Vals des Bluets et des Pavots
Barcarola
El Otoño
Bacanal
Petit Adagio

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director musical e idea original:
Ignacio García-Vidal

Guion y narración:
Ana Hernández-Sanchiz

Con la colaboración de la **Escuela de Danza Andrés Beraza**

6 AÑOS/URTE

Sábado 9 de febrero de 2019

2019ko otsailak 9, larunbata

18:00 horas/etan

Duración / Iraupena: 55 min.

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

MÁS INFORMACIÓN

T 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com

