

TEMPORADA

FEBRERO - MAYO 2015



Sábado 14 de
MARZO



BLANCANIEVES

Proyección de la PELÍCULA con BANDA SONORA en DIRECTO

ORQUESTA SINFÓNICA
de **BILBAO**

Dirección ROMAN GOTTWALD

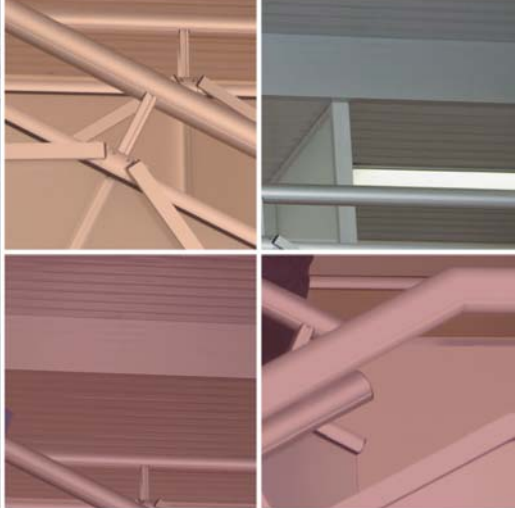
FUNDACION
BALUARTE

MONDRAGON, comprometidos con el empleo.

Finanzas, Industria, Distribución y Conocimiento, son los pilares que convierten a MONDRAGON en el décimo grupo empresarial de España.

Una Corporación que contribuye de manera importante al desarrollo económico a través de la innovación y que es un agente especialmente activo en la generación de empleo en Navarra.

www.mondragon-corporation.com



HUMANITY
AT WORK

MONDRAGON

Finanzas
Industria
Distribución
Conocimiento

Blancanieves

Escrita y dirigida por Pablo Berger

Proyección de la película con la B.S.O. en directo

Con la Orquesta Sinfónica de Bilbao

Alfonso de Vilallonga, acordeón y ukelele. Compositor de la B.S.O.

Roman Gottwald, director

CUADRO FLAMENCO: Juan Gómez "Chicuelo", guitarra; Rosalía Vila, voz; Isaac Viguera, palmas; Jonatan Rodríguez, palmas



TÍTULO ORIGINAL: *Blancanieves*

PAÍS: España, 2012

PRODUCCIÓN: Ibon Gomenzana,

Jérôme Vidal y Pablo Berger

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Pablo Berger

MÚSICA: Alfonso de Vilallonga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Kiko de la Rica (B&W)

REPARTO: Maribel Verdú (Encarna, la madrastra), Daniel Giménez Cacho (Antonio Villalta, el padre), Ángela Molina (Doña Concha, la abuela), Pere Ponce (Genaro, el chófer), Macarena García (Carmen, Blancanieves), Sofía

Oria (Carmencita, Blancanieves niña), José María Pou (Don Carlos, el apoderado), Inma Cuesta (Carmen de Triana, la madre), Ramón Barea (Don Martín), Emilio Gavira (Jesusín), Sergio Dorado (Rafita).



Blancanieves consiguió en la edición de 2012 diez Premios Goya, incluyendo mejor película, mejor B.S.O. y mejor actriz (Maribel Verdú).

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 45 MINUTOS

SOBRE LA BLANCANIEVES DE BERGER

Blancanieves, película muda y en blanco y negro de Pablo Berger, está ambientada en el sur de España en los años 20. Se trata de una particular versión del cuento de los hermanos Grimm llena de fantasía, drama, aventuras y humor negro. El propio director la define como “una reflexión sobre el amor como escuela de dolor y como filtro desmitificador para afrontar los avatares de la vida”. En este filme, *Blancanieves* es Carmen, una bella

joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros.

Blancanieves fue la gran sorpresa del cine español de 2012; fue elegida película favorita del año por 35 de los 41 críticos reunidos por la revista Fotogramas: “La *Blancanieves* de Pablo Berger no era un puro experimento. Era un prodigio de creatividad que homenajeaba con talento al cine europeo silente e introducía las claves folclóricas y/o taurinas en un guión coherente y con un montaje inteligente y milimetrado” ❖





Alfonso de Vilallonga

PIANISTA Y COMPOSITOR

Alfonso de Vilallonga músico y compositor, barón de Maldá, nace en una familia de la nobleza catalana donde canta desde niño con sus padres y hermanas, desde rancheras hasta canción francesa. Doctorado en música por el Berklee College Music de Boston, edita sus dos primeros álbumes de canciones propias en inglés (*At the edge* y *The end of an era*) e inicia una gira por USA con *The Cabaret Rose*. Recibe el Encore Award al mejor vocalista de cabaret y teatro musical (1989). De vuelta a Barcelona se introduce en el mundo de la banda sonora de la mano de Isabel Coixet, con quien trabaja en cuatro películas (*Cosas que nunca te dije*, *A los que aman*, *Mi vida sin mí* y *Ayer no termina nunca* (2013) y varios documentales. Como compositor de bandas sonoras ha trabajado para Brad Anderson

(*Transsiberian*), Fernando León de Aranoa (*Princesas*) y Pablo Berger, con quien obtiene los premios Goya y Gaudí (entre otros) a la mejor banda sonora por *Blancanieves* (2013). A los cuatro discos propios en castellano hay que añadir *Alphosphore Variations* (2013), una recopilación de sus últimas canciones, con letras en castellano, catalán, inglés y francés. Vilallonga ha escrito también letra y música para musicales ❖



Roman Gottwald

DIRECTOR DE ORQUESTA

Compositor, arreglista y multiinstrumentista nacido en Berlín, es el hijo pequeño de una familia de músicos. Con 13 años actuó como vocal solista con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Seiji Ozawa y con 14 ganó los primeros concursos de composición. Se formó en Viena estudiando violín y compo-

sición y empezó a trabajar como director musical en los teatros de la misma ciudad. Allí se enamoró del mundo del cine mudo y durante años trabajó como pianista acompañando más de 500 películas mudas. Trabajó como director musical en la ópera de Sydney y fue galardonado con el prestigioso premio australiano Green Room Award por la obra *Boulevard Delirium*. Tras ganar el Concurso Internacional de Jóvenes Compositores Frederic Mompou, en 2006 se trasladó a Barcelona donde es maestro de composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Desde 2007 colaboraba en varios proyectos con Alfonso Vilallonga: como arreglista en el musical *Aloma* (Teatro Nacional de Catalunya), la película *Trans-Siberian* y como orquestador y compositor de la película *Blancanieves*. Amante de la música clásica y el jazz, le fascina el flamenco; recientemente ha concluido una gira por Estados Unidos y Asia con Antonio Canales ❖

Orquesta Sinfónica de Bilbao

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa ofreció su primer concierto el 8 de marzo

de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick. Desde su fundación ha tenido como directores titulares además de a Armand Marsick, a Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold, y desde 2015 a Erik Nielsen. Ente su actividad internacional destaca su presencia en festivales franceses, sus actuaciones en San Petersburgo y sus giras por Japón. Dentro de su catálogo discográfico, la BOS ha realizado una interesante colección de música vasca para Naxos dedicada a Arámbarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de los compositores J. Rodrigo y T. Takemitsu, con el guitarrista japonés Kiyoshi, dirigidos Juanjo Mena. En el 90 aniversario grabó en directo los *Gurrelieder* de Schönberg, bajo la dirección de Günter Neuhold editados en CD por Thorofon. La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y el próximo **19 de marzo**

MÚSICA CLÁSICA

9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN

ORFEÓN PAMPLONÉS

ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY DE SAN
PETERSBURGO

VALERY GERGIEV, DIRECTOR

**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
**Apoyando la cultura
construimos Navarra**



Gobierno
de Navarra



Obra Social "la Caixa"



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA



AUTOPISTAS
DE NAVARRA



El Corte Inglés



Fundación
IBERDROLA



Volkswagen
Navarra, S.A.



MONDRAGON