

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA

VIERNES 17 OSTIRALA



Santiago Díaz

Santiago Díaz Cortés nació en Madrid en 1971. Tras trabajar durante cinco años en el Departamento de Ficción de Antena 3 TV, ejerciendo de Delegado de Contenidos para series como Compañeros, Un paso adelante, Aquí no hay quien viva o Código Fuego, se dedicó por entero a la escritura de guiones. A lo largo de más de veinte años de carrera, ha trabajado para diferentes productoras y en numerosas series de éxito reconocidas con multitud de premios (Hermanas, El pasado es mañana, 7 días al desnudo, Yo soy Bea, El don de Alba, El secreto de Puente Viejo...). Ha escrito alrededor de quinientos guiones emitidos en televisión.

Talión (Planeta, 2018)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA



Ibon Martín

Su carrera literaria (Donostia, 1976) no empezó en la novela, sino en la literatura de viajes. Enamorado del paisaje y la geografía vasca, recorrió durante años todas las sendas de Euskadi y, poco después de terminar sus estudios de periodismo, puso en marcha un proyecto personal en el que recogió más de trescientas rutas que reunió en diversas guías. Sus itinerarios no se limitaban a contar la belleza natural de una hermosa tierra sino que en sus textos latía el deseo de devolver a la vida vestigios históricos y mitológicos.

El nacimiento de su primera novela, *El valle sin nombre*, se produjo de manera natural como modo de mantener ese cordón umbilical con sus raíces. Tras ella llegó la serie de cuatro libros inspirados por el thriller nórdico *Los crímenes del faro*, compuesta por las novelas *El faro del silencio*, *La fábrica de las sombras*, *El último akelarre* y *La jaula de sal*, que se convirtieron en un éxito rotundo.

El paisaje continúa siendo uno de los protagonistas indiscutibles en su último trabajo, *La danza de los tulipanes*, novela que supone la consagración definitiva de un autor que se revela como un narrador excepcional de thriller donde atmósfera, investigación policial y conflictos emocionales se entrelazan con precisión en un final perfecto.

El valle sin nombre (Travel Bug, 2013)

El faro del silencio (Travel Bug, 2014)

La fábrica de las sombras (Travel Bug, 2015)

El último akelarre (Travel Bug, 2016)

La jaula de sal (Travel Bug, 2017)

La danza de los tulipanes (Plaza & Janés, 2019)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA



Miguel Aguerzalde

(Madrid, 1978) es escritor de novelas y relatos enmarcados en el género negro y de suspense, a menudo disfrazados con toques de fantasía, romance o ciencia ficción. Gran amante del cine y de la literatura, Aguerzalde destaca por su estilo visual y su facilidad para envolver al lector en tramas llenas de misterio en las que resulta imposible no acompañarle hasta el final. Autor de una docena de novelas y varios relatos publicados en antologías colectivas, entre sus obras destacan las policiacas *Claro de Luna*, *Noctámbulo* o *El fabricante de muñecas*, el terror de *Caminarán sobre la tierra* o *Laberinto*, y el thriller de suspense *Alicia*. También ha publicado la novela romántica *La chica que oía canciones de Kurt Cobain* y más recientemente su primera novela de terror juvenil, *Allister Z y el misterio de los esqueletos*.

Aunque criado y crecido en Las Palmas de Gran Canaria, actualmente reside en Lanzarote donde compagina la escritura con su trabajo como profesor de Primaria.

Sus obras suelen mostrar elementos de terror, fantasía oscura y realismo sucio.

Claro de Luna, (Ediciones Idea, 2009)

Noctámbulo, (Ediciones Idea, 2010)

Los Ojos de Dios (23 Escalones, 2010)

Última parada: la casa de muñecas (23 Escalones, 2012)

No podrás salir, (23 Escalones, 2012)

Caminarán sobre la tierra (Dolmen, 2013)

En la oscuridad, (Click Ediciones, Grupo Planeta, 2014)

El fabricante de muñecas (Click Ediciones, Grupo Planeta, 2014)

Despiértame para verte morir (Cazador de ratas, 2018)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA

[EUS]



Santiago Díaz

Santiago Díaz Cortés Madrilen sortu zen, 1971n. Antena 3 TV telebista-kateko Fikzio Sailean bost urtean lanean aritu eta gero –edukien ordezkari lanetan aritu zen hainbat telesailetarako, besteak beste, Compañeros, Un paso adelante, Aquí no hay quien viva eta Código Fuego–, osorik eman zitzaion gidoiak idazteari. Hogei urtetik gorako ibilbidean, hainbat ekoiztetxetarako egin du lan eta, sari ugari jasota, aitortza handia izan duten telesail arrakastatsu askotan (Hermanas, El pasado es mañana, 7 días al desnudo, Yo soy Bea, El don de Alba, El secreto de Puente Viejo...). Telebistan eman izan diren bostehun gidoi inguru idatzi ditu.

Talión (Planeta, 2018)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA



Ibon Martín

Ibon Martinen (Donostia, 1976) literatura-ibilbidea ez zuen eleberriak hasi, bidaia-literaturak baizik. Euskal paisaiatz eta geografiaz maiteminduta, hainbat urtean Euskadiko bide guztietan ibili zen, eta, kazetaritzako ikasketak amaitu eta handik gutxira, proiektu pertsonal bat abiarazi zuen, non zenbait gidaliburutan bildutako hirurehun ibilbide baino gehiago jaso zituen. Bere ibilbideak ez ziren mugatzen lur eder baten edertasun naturala kontatzera, baizik eta bere testuetan, bere pausok aurkitzen zituzten aztarna historiko eta mitologikoak biziberritzeko desira antzematen zen.

El valle sin nombre, bere lehen eleberria, modu naturalean jaio zen, erroekiko zilborreste horri eusteko era moduan. Haren ondoren, *Los crímenes del faro* Europako iparraldeko thrillerrak ideia emandako lau liburuen saila iritsi zen: *El faro del silencio*, *La fábrica de las sombras*, *El último akelarre* eta *La jaula de sal*. Erabateko arrakasta bihurtu ziren.

Bere azken lanean, *La danza de los tulipanes* izenburua duenean, paisaiak protagonista eztaba daezin izaten jarraitzen du. Thrillerreko kontalari bikain moduan ageri zaigun egile-ospea lortu du eleberri horrekin, eta bertan giroa, polizia-ikerketak eta gatazka emozionalak elkarri lotzen zaizkio erabateko zehaztasunarekin amaiera perfektu batean.

El valle sin nombre (Travel Bug, 2013)

El faro del silencio (Travel Bug, 2014)

La fábrica de las sombras (Travel Bug, 2015)

El último akelarre (Travel Bug, 2016)

La jaula de sal (Travel Bug, 2017)

La danza de los tulipanes (Plaza & Janés, 2019)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA



Miguel Aguerralde

(Madril, 1978) eleberriak eta genero beltzean eta suspensean sartutako kontaketak idazten ditu, askotan fantasiaren, maitasun-harremanen eta zientzia fikzioaren ukituak dituztenak. Zinemaren eta literaturaren zale handia da, eta bere estilo bisuala eta misterioz betetako trametan irakurlea inguratzeko erraztasuna –amaiera arte berarekin ez joatea ezinezkoa da– nabarmendu behar dira. Dozena bat eleberridatzi du, eta antologia kolektiboetan kaleratutako zenbait kontakizun, eta bere lanen artean *Claro de Luna*, *Noctámbulo* eta *El fabricante de muñecas* polizia-eleberriak, *Caminarán sobre la tierra* eta *Laberinto* beldurrezkoak, eta *Alicia* suspensezko thrillerra nabarmendu behar dira. *La chica que oía canciones de Kurt Cobain* eleberrierromantikoa ere argitaratu du, eta duela gutxi gazteentzako bere lehen beldurrezko eleberria, *Allister Z y el misterio de los esqueletos*. Nahiz eta Kanaria Handiko Las Palmasen hazia eta hezia den, egun Lanzaroten bizi da, eta han batera aritzen da idazten eta Lehen Hezkuntzako maisu-lanetan. Bere lanek beldurrezko elementuak, fantasia ilunekoak eta errealismo zikinekoak erakusten dituzte.

Claro de Luna (Ediciones Idea, 2009)

Noctámbulo (Ediciones Idea, 2010)

Los Ojos de Dios (23 Escalones, 2010)

Última parada: la casa de muñecas (23 Escalones, 2012)

No podrás salir (23 Escalones, 2012)

Caminarán sobre la tierra (Dolmen, 2013)

MESA REDONDA

SED DE VENGANZA

En la oscuridad (Click Ediciones, Grupo Planeta, 2014)

El fabricante de muñecas (Click Ediciones, Grupo Planeta, 2014)

Despiértame para verte morir (Cazador de ratas, 2018)