



LA TINTA Y LA PÓLVORA
TALLER DE INTRODUCCIÓN AL GÉNERO NEGRO
IMPARTIDO POR ALEXIS RAVELO

Presentación

En 1929 un antiguo detective de la Agencia Pinkerton que escribía cuentos para la revista *Black Mask* publicó una novela protagonizada por un investigador sin nombre, el Agente de la Continental, y ambientada en la ciudad de Personville, mal llamada Poisonville (ciudad envenenada, ciudad de la ponzoña). El autor era Dashiell Hammett y la novela, *Cosecha Roja*. Y ahí comenzó todo.

Lo que nació como un género popular, desgajado de la novela enigma y emparentado con la novela de aventuras y el *western*, ha acabado siendo un tipo de relato a tener inevitablemente en cuenta a la hora de examinar la literatura contemporánea. *Hard boiled*, *crime* o *crook story*, *pulp*, *giallo*, *polar* o *neo-polar*, *thriller* psicológico, político o existencial; novela negra escandinava, mediterránea, hispanoamericana; novela policiaca, detectivesca, de misterio o criminal. Multitud de tendencias y combinaciones de las épocas y países más diversos componen el mosaico actual de un género de fronteras difusas pero indudable éxito entre lectores y cada vez más críticos y estudiosos de la literatura.

Precisamente por ello, aquellas personas que se acerquen a esta disciplina desde el lado creativo, hallarán de utilidad este taller de novela negra. Tras un breve recorrido histórico-analítico por sus principales líneas de fuerza, ahondaremos en sus temas, estilos y herramientas narrativas más usuales, con especial atención a la elaboración de argumentos, la construcción de personajes y la escritura de diálogos. Se procurará, además, que los talleristas se hagan con una bibliografía básica del género.

Programa

- EL HISTORIAL DEL SOSPECHOSO. Asesinando a Agatha: Novela negra *versus* novela de misterio. Algunos títulos imprescindibles. LA INVENCIÓN Y LA TRAMA. Inspiración: crónica negra, tratados de ética o politología, el barrio. El argumento: el conflicto como columna vertebral. Estructura y composición. Tiempo y espacio de la ficción. Manejo del tiempo y los puntos de vista. Los recursos de la intriga.
 - QUIÉN ES QUIÉN Y CÓMO DICE QUÉ. Personajes circulares / Personajes lineales. Estereotipos. Diseño de personajes: Importancia de la intrahistoria. Qué mostrar y qué no. Diálogos.
 - ES UN TRABAJO DURO, PERO ALGUIEN TIENE QUE HACERLO. Descripción de ambientes y personajes. Cómo convertir un borrador en una novela: las sucesivas etapas del proceso narrativo.
-

Bio Alexis Ravelo

Entre otras cosas, Alexis Ravelo ha destacado por sus novelas de corte negro y criminal. Premio Dashiell Hammett 2014, concedido en la Semana Negra de Gijón a la mejor novela negra publicada en español, por *La estrategia del pequinés*, que además ha merecido otros premios críticos, como el Premio Novelpol y el Premio Tormo, en 2013 obtuvo, además, el



Premio Ciudad de Getafe de novela por *La última tumba*. Aparte de estos dos títulos, ha firmado la exitosa serie Eladio Monroy (*Tres funerales para Eladio Monroy*, *Solo los muertos*, *Los tipos duros no leen poesía* y *Morir despacio*) y las novelas *La noche de piedra* y *Los días de mercurio*, que conforman el díptico La Iniquidad. En 2014 sorprendió al público y la crítica, confesando que era él el autor de *El viento y la sangre*, publicada por Editorial Navona con el pseudónimo de M. A. West. Su novela más reciente es *Las flores no sangran*, cuya segunda edición apareció tan solo quince días después de su aparición en el mercado y que obtuvo el Premio Valencia Negra 2015.

El taller se celebrará en Baluarte (Plaza del Baluarte s/n) los días 19, 20 y 21 de enero de 2016 de 16:00h a 18:00h.

Precio del taller: 50€, incluye inscripción al taller, entrada para las películas que se proyectan en Pamplona Negra y reserva de espacio para las actividades de libre acceso.