

SALA PRINCIPAL

INFORMACIÓN

TÉCNICA GENERAL

La documentación adjunta se facilita únicamente a título informativo. Podrá ser modificada parcial o totalmente sin previo aviso, según las necesidades de Baluarte.

Únicamente se considerarán vinculantes aquellas condiciones específicas reflejadas en el correspondiente contrato.

Baluarte es un edificio de múltiples usos dividido en cuatro bloques principales: Auditorio Principal, Sala de Cámara, Zona de Congresos y Sala de Ferias y Exposiciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dirección y contactos	2
Situación y accesos	4
Carga / descarga	5
Salas	6
Público	7
Foso de orquesta	7
Acústica	7
Camerinos	8
Escenario	9
Cámara de conciertos	10
Maquinaria escénica	11
Vestuario escénico	11
Iluminación	13
Sonido	16
Vídeo	19
Traducción simultánea	20
Ayudas al montaje	20
Utilería y orquesta	21
Intercomunicación	22
Regiduría	22
Ayudas para TV externas	23
Planos	23

Dirección y contactos

Dirección postal

BALUARTE

Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona

Plaza Baluarte s/n

31002 PAMPLONA

Tel: 948 066 066 Fax: 948 066 067

Página WEB

www.baluarte.com

Dirección electrónica

baluarte@baluarte.com

Horario habitual de personal técnico días de función

No hay límite de horario, si bien se debe comunicar el plan de trabajo previsto con un mínimo de 15 días de antelación.

Días de montaje

De 9 a 14 h y de 16 a 22 h

Horario de oficina

De 9 a 14 h y de 16 a 19 h,
de lunes a viernes

DEPARTAMENTO	NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Director Gerente	Ramón Urdiain	948 066 010	r.urdiaín@nicdo.es
Director Comercial	Mikel Azcona	948 066 015	m.azcona@baluarte.com
Ayudante comercial	Rocío Hernández	948 066 007	r.hernandez@baluarte.com
Director RRHH	José M ^a Urtasun	948 066 030	j.urtasun@baluarte.com
Directora Administración	Silvia Urdánoz	948 066 182	s.urdanoz@baluarte.com
Directora comunicación	Laura Juampérez	948 066 014	l.juamperez@nicdo.es
Jefe de operaciones	Eduardo Nanclares	660 479 512	e.nanclares@baluarte.com
Coordinador Técnico actividades escénicas	Natxo Gaita	628 270 284	nacho@baluarte.com
Jefe de mantenimiento	Alberto Ocariz	948 066 016	a.ocariz@baluarte.com
Jefe de escenario	Mabelo Goya	618 742 795	mabelo@baluarte.com
Jefe de escenario	Mikel Martorell	620 727 663	m.martorell@baluarte.com
Jefe de escenario	Eneko Hualde	686 328 121	e.hualde@baluarte.com
Jefe de audiovisuales	Sabin Arruti	618 742 796	s.arruti@baluarte.com
Ayudante operaciones	Oscar Vega	948 066 027	oscarvega@baluarte.com
Taquilla		948 066 060	
Centralita		948 066 066	centralita@baluarte.com

Situación y accesos

Baluarto está situado en el centro de la ciudad junto al parque de la Ciudadela y la estación de autobuses.

CAMIONES Y COCHES

Acceso de camiones por la Calle Yanguas y Miranda.

Ruta de camiones (calles principales):

- **Desde Bilbao – San Sebastián - Irun:**

Por autopista, 3 Km después del peaje de Sarasa, dirección Pamplona centro – Avda. Navarra – Rotonda y giro Izda a C/ Monasterio de la Oliva hasta Avda. Bayona – continuar por Av del Ejército hasta Pza Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

- **Desde Zaragoza - Madrid:**

Salida autopista «Pamplona centro» – Avda. Zaragoza – Pza del Principe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

Hay aparcamiento de pago para automóviles en el propio edificio.

AVIÓN

A 8 kilómetros Aeropuerto de Noain.

Información Aeropuerto: 948 16 87 00

Taxi precio aproximado 30€

AUTOBÚS

Estación Central a 50 m de Baluarte.

Teléfono información: 948 22 38 54

RENFE

Estación a 1,5 km de Palacio Baluarte.

Teléfono información: 902 240 202

ARTISTAS Y TÉCNICOS

El acceso para el personal técnico y artístico, se realiza por la puerta «C», situada en la calle General Chinchilla, s/n.

Carga / descarga

El acceso de carga al edificio es a través de un túnel por el que se accede al muelle de carga. Desde éste, por medio de una plataforma elevadora, se sube el camión hasta la cota de los escenarios.

Gálibo de acceso a muelle:	4,30 m
Medidas de la plataforma elevadora:	3 x 17,90 m
Capacidad:	40.000 Kg

Para camiones de medidas mayores, consultar.

Medidas de las puertas

de acceso de carga: (ancho x alto)	2,91 x 2,41 m
--	---------------

En el mismo muelle de carga, junto a la plataforma elevadora, existe un montacargas hasta el mismo hombro de escenario.

Medidas del montacargas:	3,90 x 3 m
Carga máxima: (ancho x fondo)	2.000 kg

El muelle de carga se encuentra en el hombro derecho de actor del escenario principal.

Sala

La sala es de visión frontal con dos niveles de público, Sala y Palco. Las dimensiones de la sala son las siguientes:

Ancho máximo:	27,36 m
Fondo desde boca:	43,88 m
Altura máxima:	14,81 m
Numero de accesos a sala:	10 puertas
Pasillos:	2 centrales + 2 laterales

AFORO

ZONA SALA	AFORO	OBSERVACIONES
Sala	950	
Plataforma de orquesta	86	La plataforma puede ser corbata, patio de butacas o foso de orquestas
Palcos	528	
Total	1.512	

La sala dispone de 2 puentes de iluminación, el primero a 68° y el segundo a 43° respecto de la caída del telón cortafuegos, la distancia horizontal entre puentes y telón cortafuegos es de 6 m y 16 m respectivamente.

La cabina de control de sonido e iluminación está situada a 28 m del escenario y a 5 m sobre su nivel, con un ángulo de 10°.

La cabina de iluminación superior está situada a 42,5 m del escenario y con un ángulo de visión de 21°.

La sala dispone también de seis cabinas de traducción simultánea situadas junto a la cabina de iluminación superior.

Público

El edificio dispone de cafetería y restaurante.

Localidades para minusválidos y acompañantes en la fila 28.

Servicio de guardarropa.

Foso de orquesta

Foso de orquesta compuesto por una plataforma elevadora

de 2,59 x 22.68 m y zona fija bajo corbata del escenario

de 2,50 x 22,68 m

Superficie aproximada plataforma:	58,74 m ²
Superficie aproximada bajo corbata:	56,70 m ²
Superficie total aproximada:	115,44 m ²
Capacidad aproximada:	80 músicos

Acústica

TIEMPOS DE REVERBERACIÓN medidos, Seg. (T.R.)

Centros Bandas Frecuencias, Hz

Frecuencia	125	250	500	1 K	2 K	4 K
T.R. (a)	2.00	1.33	1.01	0.82	0.86	0.88
T.R. (b)	2.50	1.36	1.14	1.04	1.25	1.28

Camerinos

PLANTA	CANTIDAD	PLAZAS	TOTAL
Escenario	9	Dobles	18
Escenario	2	VIP	2
Escenario	2	24	48
Sótano	4	24	96
Capacidad total			164

Los camerinos son los mismos para Sala de Cámara y Sala Principal

Todos los camerinos disponen de:

- Puestos de maquillaje.
- Servicios.
- Duchas con agua caliente y fría.

En las zonas comunes (pasillos) hay circuito cerrado de TV para seguimiento del espectáculo y servicio de seguridad.

Todos los camerinos tienen megafonía de avisos desde el puesto de regidor y desde control de accesos.

El edificio dispone de una sala de ensayo para calentamiento de danza de 60 m² equipada con piano vertical y espejos, situada en planta sótano.

Escenario

EMBOCADURA

Ancho	20 m
Alto	12,20 m
Fondo	
(Desde interior del telón cortafuegos)	18,80 m
Corbata	2 m
Hombro dcho. de actor	3,70 m
Hombro izdo. de actor	3,70 m
Ancho entre galerías	24,25 m
Ancho entre paredes	27,40 m
Altura de galerías	
1ª galería:	13,50 m
2ª galería:	17,74 m
3ª galería:	21,38 m
4ª galería:	25 m
Altura de peine hasta escenario	28 m
Altura de peine a techo	2,70 m

- Galería de tiro situada en 1ª galería en hombro derecho de actor.
- El suelo del escenario es de madera de pino de 40 mm de espesor, registrable una superficie de 12 x 9 m a partir de 4,34 m desde el telón cortafuegos, en trampillas de 2 x 1 m. Se puede desmontar la madera, así como la estructura que la soporta.
- Toda la superficie del escenario está forrada de tablero de contrachapado de 10 mm pintado en negro
- Desnivel del escenario: 0°
- Está teñido en negro y acabado mate.
- Se puede clavar sobre el mismo.
- No se puede pintar.
- Plataforma de foso de orquesta utilizable como prolongación del escenario a modo de corbata. La utilización de esta plataforma implica la anulación (desmontaje) de 86 butacas de las tres primeras filas.

Cámara de conciertos

Cámara de conciertos compuesta de 7 techos, 7 paneles verticales en cada lateral y una pared de fondo. El ancho en boca es de 20 m, reduciéndose hasta 12,5 m y tiene 16 m de fondo. La superficie es 250 m². Esta medida está tomada desde la parte interior del telón cortafuegos.

Se puede configurar una versión compuesta por 4 techos y 4 paneles laterales. Las dimensiones en este caso son de 20 m en boca por 15 m al final y 9,6 m de fondo.

La superficie de esta versión es de 153 m².

La superficie de la Cámara se puede ampliar utilizando la plataforma del foso de orquesta como prolongación del escenario, en este caso se dispondría de 110 m² adicionales.

GRADAS

El Palacio dispone de:

- 30 tarimas de 2 x 1 m con pata de 60 x 60.
- 6 tarimas de 2 x 1 m con pata de 40 x 40.
- 12 tarimas de 2,10 x 1 m con pata de 40 x 40.
- 12 tarimas de 2 x 1.20 m y diferentes tamaños de patas, con pata de 40x40.

La superficie total de las tarimas suma 153 m²

y se pueden distribuir como sigue:

- **17 m² de grada** configurable de 20 cm (altura)¹.
- **19 m² de grada** configurable de 40 cm (altura)².
- **19 m² de grada** configurable de 70 cm (altura)².
- **28 m² de grada** configurable de 100 cm (altura)³.
- **14 m² de grada** configurable de 130 cm (altura)¹.
- **14 m² de grada** configurable de 150 cm (altura)¹.
- **14 m² de grada** configurable de 170 cm (altura)¹.
- **14 m² de grada** configurable de 190 cm (altura)¹.
- **14 m² de grada** configurable de 210 cm (altura)¹.

Maquinaria escénica

ESCENARIO

- 36 Varas de 23 m de longitud motorizadas y control computerizado. Velocidad variable máx. 1,2 m/s. Carga máx. 750 kg.
- 35 Cortes contrapesados varas de 23 m. de longitud Carga máx. 500Kg.
- 12 Motores puntuales carga máx. 250 kg. Velocidad variable 1,2m/s max.
- 4 Varas laterales tipo panorámica. Carga 750 kg, longitud 6,9 m y velocidad variable 0,8m/s max.
- 1 Bambalinón ajustable en altura de 12 m a 8,70 m.
- 2 Arlequines laterales ajustables en anchura de 20 m a 14 m.

Vestuario escénico

A. TELÓN DE BOCA

- Cierre en Guillotina y Americana. Color rojo.
- El sistema de cierre como americana es manual manejado desde el hombro izd. de actor o motorizado controlado desde hombro dch. de actor.
- El sistema de cierre como guillotina es de accionamiento motorizado controlado desde pupitre de control de motores superior o desde hombro izd.
- Bambalinón color rojo, accionado por tiro contrapesado desde galería de tiro.

B. CÁMARA NEGRA

- 1 terciopelo negro Ascona ignífugo C.1 350 gm/m².
- 1 esceno oscurante Negro ignífugo C.1.

Confección:

- Liso.
- Borde superior: cincha, ojetes, cintas de algodón.
- Inferior patas y fondos: vaina para barra con aberturas y faldón.
- Inferior bambalinas: vaina.

Cantidad	Pieza	Ancho mts	Alto mts	Observaciones
12	Patas	2.5	13	Terciopelo
12	Patas	25	13	Esceno oscurante
3	Bambalinas	25	4	Terciopelo
3	Bambalinas	25	3	Terciopelo
6	Bambalinas	25	4	Esceno oscurante
1	Foro	25	13	Esceno oscurante y dos piezas.
1	Foros	25	13	Esceno oscurante y una pieza.
1	Foros	25	13	Terciopelo Dos piezas
1	Foros	25	13	Terciopelo una pieza

C. TAPIZ DE DANZA

- Color: Gris/ Negro
- PVC
- 14 rollos de 1,6 x 15m

D. PANTALLAS

- Ciclorama de retroproyección de PVC gris 25 x 13 m (alto).
- Ciclorama de retroproyección de PVC blanco 25 x 13 m (alto).
- Ciclorama de retroproyección PVC negro antracita 25 x 13 m.

E. GASAS

- Tul Góbelin negro. (Ojales superiores, terminación lateral simple y vaina inferior para tubo). Dimensiones: 25 x 13 m.
- Tul Góbelin blanco. (Ojales superiores, terminación lateral simple y vaina inferior para tubo). Dimensiones: 25 x 13 m.

Iluminación

A. MESAS

- Mesa ETC ELEMENT
 - 2500 Canales
 - 1 DMX in
 - 4 DMX out
 - Ethernet
 - 4 monitores planos TFT 15"
- Mesa ETC ION xE 20
 - 16000 canales
 - 4 DMX out
 - 20 submaster
 - 5 USB
 - 2 puertos Ethernet

B. RED DMX

Existe una red de líneas DMX 512 (planos disponibles) con 50 tomas distribuidas por sala y escenario para conexión de cambios de color, obturadores, móviles, dimmers portátiles, etc.

Patch DMX situado en cuarto de Dimmer.

El conexionado de las líneas DMX es como sigue: TIPO XLR5.

Pata 1	0 V
Pata 2	Data -
Pata 3	Data +
Pata 4	reserva (Data - retorno)
Pata 5	reserva (Data + retorno)
Chasis	sin conectar

La mesa de iluminación puede situarse en 4 posiciones diferentes:

- Cabina superior situada a 39 m del borde del escenario y a 16 m sobre su nivel.
- Cabina inferior situada a 28 m del borde del escenario y a 5m sobre su nivel.
- Escenario.
- Sala fila 7.

Hay 6 tambores enrolladores de DMX desplazables para asignar a cualquier barra.

PROYECTORES

Cantidad	Tipo	Kw	Ángulo	Marca/Modelo	Accesorios
42	Plano convexos	2		SELECON ARENA	P.V.
50	Plano convexos	1.2	10°/65°	SELECON SPC	P.V.
48	Recortes zoom abiertos	0.75	25°/50°	ETC Source four Zoom	P.Pg.
18	Recortes zoom cerrados	0.75	15°/30°	ETC Source four Zoom	P.Pg.
130	PAR 64	1		LDR Palco	P.
24	Recortes cerrados	2	11°/22°	ADB Europe DN205	P.Pg.
16	Recortes abiertos	2	13°/36°	ADB Europe DS 205	P.Pg.
6	Móviles LED	300	8° 40° Spot	Clay Paky AXCOR 300	
24	PAR LED	18 x 8 w	RGBW	CAMEO	
1	Cañones de seguimiento HMI	2.5		Robert Juliat ARAMIS 1013	
100	Panoramas asimétricos	1		SELECON AURORA CYC	

P = Portafiltros V = Visera Pg = Porta gobos

ACCESORIOS

Elemento	Observaciones
20	Torres de calle con plataforma intermedia 5 m (altura)
20	Torres de calle 3 m (altura)

EFFECTOS

- Máquina de humo :
Smoke Factory, modelo Tour-Hazer
Control DMX 512
1600 w tiempo de calentamiento 60"

Este equipamiento es el total para el funcionamiento de todo el palacio. Consultar la disponibilidad.

Sonido

Todas las redes de audio se concentran en el Rack Escenario de Auditorio (RDEA) situado en hombro izd. Las redes son las siguientes:

FUENTES DE SONIDO

Red de 48 puntos de entradas para fuentes de sonido balanceadas repartidas en todas las áreas del auditorio, escenario, puentes, sala, etc. Estos 48 puntos se pueden reducir mediante *patch* y *splitters*.

Los 48 canales seleccionados entran en el sistema de *splitter* a fin de facilitar su distribución a mesa de cabina, monitores escenario, cabina de audiovisuales y al cuadro de unidades exteriores, evitando cualquier interferencia entre los distintos controles.

RETORNOS DE SONIDO

La red de retornos de sonido distribuye señal de audio por las diferentes cajas instaladas por el Auditorio para alimentación de altavoces autoamplificados y otros sistemas.

La selección y *routing* de estas señales se realiza en los *racks* del RDEA, que aglutinan los retornos de las diferentes áreas y de unidades exteriores.

LÍNEAS DE ALTAVOCES

El auditorio dispone de una red de puntos de conexión de altavoces con capacidad para sistemas biamplificados del siguiente formato:

- 72 posiciones independientes, direccionables a través de *patch*, ubicado en el RDEA.

POSICIONES DE MESAS DE MEZCLA

Las mesas de mezcla pueden ubicarse para conexiones a la red de fuentes procedentes de *splitters* y a la red de retornos en los siguientes puntos:

- Cabina audio.
- Patio de butacas pasillo central.
- Patio de butacas fila 16.
- Mesa de mezcla de monitores en los hombros del escenario.
- Sistemas de grabación unidades móviles (UEX) conexiones mediante el cuadro específico.
- Todo el sistema de audio del Palacio dispone de una red eléctrica, independiente de la acometida principal, que se distribuye por las diferentes cajas de conexión y cabinas.

La potencia de esta acometida es: 180 kW a 380 v 3P+N+T
Está situada en lado izquierdo de actor y dispone de 1 CEE 125A , 1 CEE 63A y 1 CEE 32ª

P. A. COMPAÑÍAS INVITADAS

Junto a la P.A. fija del auditorio hay dos motores de 1 t en cada lado para colgar la P.A. de las compañías invitadas.

EQUIPOS COMUNES

Cantidad	Aparato	Marca/Modelo
	Micrófonos, lentes y accesorios	
2	Pantallas 4 x 3 con trípode, frontal y retro	
3	Pantallas 2 x 1,80 con trípode, frontal y retro	
1	Magnetoscopio Grab/reprod DVC Pro	PANASONIC
1	Video Magnetoscopio SVHS	SAMSUNG
2	Monitores autoamplificados 3 vias. Potencia en graves RMS: 500 w. Agudos 500 w	DAS Compact 115
6	Cajas Full-range autoamplificadas 2 vias, woofer 300 w y 100 w para motor	EON 15 G2

A. MEZCLA Y AMPLIFICACIÓN

Situada en cabina de Audio:

- **Mesa Midas Heritage 1000**
 - 44 InN mono/4 estereo
 - EQ 4 bandas Totalmente paramétrico
 - 10 Aux
 - 24 Salidas de mezcla configurables desde panel frontal
 - 10 VCA
 - 10 Grupos de automute

Automatización páginas de configuración de rutina de VCA, mutes y niveles de todos los canales y VCA.

Cantidad	Aparato	Marca/Modelo	Observaciones
12	Cajas acústicas 3 vías activas 620 w	Electrovoice/XLC-127+	
4	Cajas acústicas 2 vías activas 175 w	Electrovoice/XI-1082	
8	Subgraves 600 w	Electrovoice/XLC-118	
6	Etapas 750 w + 750 w 8ohm, 1200 w + 1200 w 4 ohm, 1500 w + 1500 w 2 ohm	Electrovoice/P-3000RL	
2	Etapas 350 w + 350 w 8 ohm, 500 w + 500 w 4 ohm, 600 w + 600 w 2 ohm	Electrovoice/P-1200RL	
1	Etapas 280 w + 280 w 8 ohm, 450 w + 450 w 4 ohm, 650 w + 650 w 2 ohm	Electrovoice/P-900RL	
1	Doble CD reproductor grabador In & Out analógicas balanceadas XLR y no balanceadas RCA	TASCAM CD-RW402	
1	Casette 2 cabezales Dolby B, C y HX	TASCAM 112 MKII	
1	Procesador de efectos	TC ELECTRONIC	M-2000
1	Procesador de reverb con entradas analógicas	TC ELECTRONIC	M-3000 VSS
2	Compresor, expansor, limitador de ruidos y puerta de ruido doble	DRAMER	DL-241
2	Puerta de ruido cuádruple In & Out balanceadas XLR	DRAMER	DS- 404
1	Matriz digital de proceso de audio	ALLEN HEATH	DR-128
1	Pantalla 9,5 x 7,2 con bastidor metálico, tela para proyección frontal y retro		
1	Pantalla para subtulado 6 x 1 con bastidor metálico, proyección frontal		
2	Camara 3 CCD 1/2 IT 850 lineas, 0,25 lux	PANASONIC	AW-E600E
2	Posicionador Pan-Tilt / Controlador de posicionador		
1	Lente Zoom motorizada 17 x 6,6	FUJINON	
1	Lente Zoom motorizada 14 x 7,3	FUJINON	
1	Reproductor / grabador DVD	PANASONIC	DMR20
	Instalación de transmisores, radiadores y control de sistema digital DCN para traducción simultanea hasta 8 idiomas.		

Vídeo

RED DE DISTRIBUCIÓN

Desde paneles de distribución en *Rack* de Escenario de Sala Principal. Se reparten circuitos por todo el edificio a través de matrices de conmutación ubicadas en el mismo control y en cada una de las cabinas. Para más información solicitar plano.

CÁMARAS

En cada una de las salas hay una cámara de visión frontal general, que se pueden controlar desde cada una de las cabinas con un posicionador Pan-Tilt.

Existe otra cámara instalada en el foso de orquesta para el director.

VISIONADO

Sistema de seguimiento del espectáculo en vídeo con red de visionado con visionado en escenario, cabinas técnicas y de traducción, foso, galerías, dependencias técnicas y camerinos.

Traducción simultánea

Se dispone de una red y un sistema de gestión de congresos PHILIPS con un sistema Bitstream conversor de señal Analógico-Digital que proporciona un rendimiento de audio de alta calidad, hasta 8 idiomas.

RELACIÓN DE MATERIAL

La Sala Principal dispone de 5 cabinas de traducción con doble BUS DCN. Este doble BUS permite utilizar cualquier cabina de traducción del edificio con cualquiera de las unidades de control DCN, permitiendo configurar el nº de cabinas / idiomas asignadas a un evento de modo muy sencillo.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
	Sistema de Audio Conferencia DCN Philips
Consultar	Control DCN
Consultar	Unidad de Presidente
Consultar	Microteléfonos
Consultar	Unidades de Delegado
Consultar	Micrófonos de Orador

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
	Traducción simultánea
Consultar	Pupitres de traductor
Consultar	Auriculares de traductor
Consultar	Transmisor de infrarrojos para 8 idiomas
Consultar	Receptores de infrarrojos 16 canales recargables con auriculares dinámicos
Consultar	Micrófonos de Orador

Ayudas al montaje

- 2 elevadores de personas tipo Genie, altura de trabajo 13,90 m
- 1 andamio de aluminio (hasta 11 m)
- 1 escalera de aluminio de 9 m
- 2 escaleras de aluminio de 5 m
- 3 escaleras de madera con ruedas de 9 m

Utilería y orquesta

PIANOS

1 piano de concierto Steinway, modelo D N° 563981 afinado a 442

1 piano de concierto Steinway, modelo D N° 411830 afinado a 442

1 piano vertical YAMAHA, modelo U3 N° A 3834053

Sillas general de orquesta	88	Bergerault	B1001
Sillas para contrabajos	8	Bergerault	B1006
Sillas para percusión	4	Bergerault	B1008
Silla para el director de orquesta	1	Bergerault	B1006
Atriles para músicos	75		
Lámparas para atril	44	Konig & Meyer	EP1L
Soportes para oboe	4	Konig & Meyer	BS011
Soportes para clarinete	4	Konig & Meyer	BS010
Soportes para fagot	4	Konig & Meyer	BS016
Soportes para trompeta	4	Konig & Meyer	BS018
Soportes para trombón	4	Konig & Meyer	BS017
Soportes para contrabajo	8	Bergerault	BS022
Separadores acústicos	8	Bergerault	BDA
Atriles para director	1	Bergerault	BPCH
Podium para director	1	Bergerault	BPCH
Carrito para transporte de sillas	4	Bergerault	CT24CO
Carrito para transporte de atriles	4	Bergerault	CT20 P

Intercomunicación

El sistema de intercomunicación es de tipo matricial y consta de un subsistema de Party-lines de dos hilos. Además el sistema permite la conexión de sistemas de cuatro hilos.

En total en la Sala Principal hay 80 tomas para Belt-packs.

Cantidad	Elemento	Observaciones
20	Belt-pack con microauricular	RTS BP 325
5	Estaciones de sobremesa	RTS
11	Paneles programables	RTS
1	Sistema inalámbrico interconectado con el sistema principal	RTS
8	Belt-packs inalámbricos	RTS TR-700

Regiduría

Sistema de intercomunicación por cable de 12 canales, marca RTS formado por:

- Red de 80 puntos de conexión para sistema cableado distribuidos entre galerías, escenario, foso, cabinas y otras dependencias. Para más información pedir plano

Pupitre de control para el regidor en hombro dcho. del actor escenario. Con los siguientes elementos:

- 1 Panel programable de intercomunicación
- 1 Central de megafonía digital Phillips, con llamada diferenciada a camerinos y zonas técnicas
- Control de luz de sala regulable.
- Control de luz de escenario de trabajo y circulación.
- Televisores de seguimiento: plano general

Ayudas para TV externas

En el muelle de carga del edificio, junto a la plataforma de carga se encuentra un rack de donde parten todas las líneas triaxiales a todo el edificio, el conector utilizado para esta instalación es el LEMO 3.

Planos

Con esta ficha se adjuntan los siguientes planos:

- Planta Sala principal
- Planta escenario con varas
- Sección longitudinal Sala Principal