

ABONO 3 ABONUA

# EL FINAL DE LA NOCHE GAUAREN AMAIA

**Juanjo Mena**  
Director | Zuzendaria

**Orfeón Pamplonés**  
Igor Ijurre, director | zuzendaria

# 27/11

Pamplona | Iruña

Temporada 25-26 Denboraldia

**NEXOS**

TE RECOMENDAMOS  
LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS:



## ORATORIO DE NAVIDAD

Il Gardellino Baroque Orchestra

**20/12**

19:30



General: 45/34/23 €  
Menores de 30: 36/27/18 €



## TOSCA

G. Puccini

**30/01**

19:30

**01/02**

18:30



General: 90/70/55 €  
Menores de 30: 72/56/44 €



## XABIER ANDUAGA

Gala lírica | Gala lirikoia

**14/06**

18:30



General: 38/29/19 €  
Menores de 30: 30/23/15 €



# EL FINAL DE LA NOCHE GAUAREN AMAIA

© Michal Novak



Juanjo Mena  
Director | Zuzendaria



Raquel Lojendio  
Soprano | Sopranoa

© Philippe Schwarz



Naroa Intxausti  
Soprano | Sopranoa

© Marie Capestius



Werner Gura  
Tenor | Tenorra

Orfeón Pamplonés  
Igor Ijurra, director | zuzendaria

Primera parte  
Lehen zatia

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonia n.º 40 en sol menor, K.550* [35´]

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Allegro assai

Segunda parte  
Bigarren zatia

## Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sinfonia n.º 2 en Si bemol Mayor, op. 52 "Lobgesang"*  
(*Himno de alabanza*) [71´]

### I. Sinfonía

Maestoso con moto – Allegro  
Allegretto un poco agitato  
Adagio religioso

### Cantata

- II. Coro y soprano: Que todo lo que tiene aliento alabe al Señor
- III. Recitativo y aria del tenor: Díganlo, que han sido redimidos por el Señor
- IV. Coro: Decid que sois redimidos por el Señor
- V. Dueto de sopranos y coro: Pacientemente esperé al Señor
- VI. Solo de tenor: Los dolores de la muerte nos rodeaban
- VII. Coro: La noche ha pasado, pero ha llegado el día
- VIII. Coral: Ahora demos todos gracias a Dios
- IX. Dueto soprano y tenor: Por eso canto eternamente tus alabanzas con mi cántico
- X. Coro: Vosotros, pueblo, dad al Señor gloria y fuerza

La belleza que **Robert Schumann** calificó de *gracia helénica* inunda de luz la penúltima sinfonía de **Mozart**. Las sombras que despliega la tonalidad de sol menor, el apasionamiento y el alargamiento de la tensión dramática asoman ya a la ventana del universo Romántico, pero no oscurcen la brillantez de la *Sinfonía n.º 40 K.550*. Mozart la compuso en tiempo récord durante el verano de 1788, junto a la n.º 39 y la 41 *Júpiter* y se interpretó junto a ellas en conciertos por suscripción cuyos beneficios fueron para viudas y huérfanos, unos pocos meses antes del fallecimiento del compositor. La más humana de las tres, la más apasionada, anuncia, como *"bautismo de fuego de la aflicción"*, en palabras de **Paumgartner**, el lenguaje que harán suyo **Beethoven** o **Schubert**.

La inmensa riqueza temática de la *Sinfonía en sol menor*, llamada la *Grande* para diferenciarla de la K.183, es, junto a sus compañeras del verano de 1787, un compendio de toda la experiencia sinfónica de la época, heredera del legado de **Haydn**, en la que Mozart expresó *"toda su grandeza y profundidad, toda la sabiduría"* [Paumgartner]. Su instrumentación es verdaderamente clásica, con la posterior aportación de los dos clarinetes, pero persigue la intimidad de una orquesta sin trompetas ni percusiones.

La perfección clásica de la forma musical de la K.550 no pasó desapercibida para la historiografía musical de los siglos XIX y XX. Para **P. Downs**, Mozart se esforzó *"en crear una sensación de simetría entre el primer y el último movimientos"*. Las frases del tema principal del *Molto allegro*, por ejemplo, son absolutamente simétricas; el equilibrio que presenta este tema entre ritmos y acentos, con sus anacrusas y acompañamientos, y la métrica de las melodías, sin dejar de mencionar el expresivo tono menor, evocan un perfecto y bello efecto emocional que nos sumerge en las aguas del desasosiego.

El aparente remanso de paz del *Andante* con sus imitaciones atraviesa momentos de luz y de melancolía, un pesar que se disipa al final. Contundente en las afirmaciones de sus temas, el Minueto *Allegretto* es enérgico y se aleja de la gracia tradicional de la danza a la que los compositores clásicos nos tienen acostumbrados, contrastando con la breve y encantadora ligereza del Trio. Vigoroso y extraordinario es el desarrollo del *Allegro assai* final, movimiento que cierra magistralmente la Sinfonía, en la que por momentos se asoma la esperanza, pero siempre moviéndose entre las sombras, como dijo **Rosen**, en *"una sucesión caleidoscópica de tonalidades"*.

Sin salir del lenguaje clásico, de sus formas y estructuras, de sus magnéticas simetrías, Mozart fue capaz de mostrar al mundo la esencia tan humana de las contradicciones, del dolor y de la esperanza. La luminosa belleza de la *Sinfonía Cantata*

*"Lobgesang"* que **Felix Mendelssohn** concibió en 1838 para celebrar el cuarto centenario de la invención de la imprenta de **Gutenberg** es también una obra profundamente humana, equilibrada y de herencia clásica, como la sinfonía de Mozart, que transita por los caminos de la vida, con sus espinas y sinsabores, pero con la esperanza de la fe. La denominación de esta partitura como *Sinfonía n.º 2* es posterior a su composición y no refleja la intención del compositor, que tenía en mente los modelos de cantata u oratorio. En la primera edición de Leipzig, Mendelssohn incluyó la siguiente frase de **Lutero**: *"Me gustaría ver todas las artes, especialmente la música, al servicio de quien las dio y creó"*.

Después de los festejos que el ayuntamiento de Leipzig dedicó al aniversario de la imprenta, en los que colocaron una estatua de Gutenberg y el propio Mendelssohn estrenara su cantata *Festgesang*, el compositor dirigió su *Lobgesang [Canto de alabanza]* en la emblemática iglesia de Santo Tomás, el 25 de junio de 1840. Organizó la partitura en tres movimientos sinfónicos que preceden a una extensa cantata coral en la que solistas y coro cantan como alabanza a Dios algunos salmos de la Biblia. La obra desprende sentimientos de agradecimiento y de la omnipresente búsqueda de la luz desde el sufrimiento y la oscuridad. Su música es optimista y vital, respira lirismo por los cuatro costados como sello personal de Mendelssohn, que mantiene la mirada de los genios que le precedieron, **Bach** en especial. Números como el que canta el tenor en su primera aria, acompañado del coro, y repleto de sentimientos de consuelo, o el maravilloso dúo de las sopranos, ascienden hacia la esperanza de la serenidad y de la paz. Las sombras asoman en la bellísima aria de tenor *Stricke des Todes hatten uns umfangen und angst der Hölle hatte uns getroffen* [las ataduras de la muerte nos abrazaron y el miedo al infierno nos sacudió], con su dramatismo en tono menor que culmina con la pregunta *ist die Nacht bald hin?* [¿ha pasado la noche?], que triunfalmente responde la soprano: *"Die Nacht ist vergangen!"* [¡La noche ha pasado!] con la afirmación que el coro canta decididamente: *"Ergreifen die Waffen des Lichts"* [tomemos la armadura de la luz].

La alabanza jubilosa es triunfal en el coro final, tras el bello dúo entre soprano y tenor. Mendelssohn homenajeó en esta obra uno de los inventos más importantes de nuestra civilización, la imprenta, a través de los textos de la Biblia. Culmina con un canto de alabanza profundamente religioso de fe y agradecimiento. Una maravillosa joya musical que deberíamos poder disfrutar con mayor frecuencia.

**Robert Schumann**ek *grazia helenikotzat* jo zuen edertasunak argiz gainezka jartzten du **Mozarten** azken-aurreko sinfonia. Sol minorreko tonalitateak hedatzen dituen itzalak, tentsio dramatikoaren suhertasuna eta luzapena ubiertso erromantikokoaren leihotik agertzen dira, baina ez dute iluntzen *40. zenbakiko K 550 sinfoniaren* distira. Mozartek denbora errekorrean ondu zuen 1788ko udan, *39. zenbakikoarekin eta Jupiter 41. zenbakikoarekin* batera, eta haiekin batera interpretatu zen, harpidetza bidezko kontzertuetan, mozkinak alargun eta umezurtzentzat izanda, musikagilea hil baino hilabete gutxi batzuk lehenago. Hiruretan humanoenak, suharrenak, iragarri zuen, "atekabearen suzko bataio" gisa, **Paumgartner**ren hitzetan, besteak beste, **Beethoven**ek eta **Schubert**ek bere egin zuten lengoia.

*Sol minorreko sinfoniaren* aberastasun itzela, K. 183 sinfoniatik bereizteko *Handia* esaten ziotenarena, 1787ko udako kideekin batera, garai hartako esperientzia sinfoniko osoaren laburbilduma bat da, Haydnen ondarearen oinordekoa, zeinetan Mozartek "bere handitasun eta sakontasun guztia, jakinduria guztia" adierazi zuen [Paumgartner]. Instrumentazioa benetan klasikoak da, bi klarineten ondorengo ekarpenarekin, baina tronpetarik eta perkusiorik gabeko orkestra baten intimitatea du helburu.

K.550 sinfoniaren musika-formaren perfektio klasikoak ez zen oharkabea joan XIX. eta XX. mendeetako musika-historiografiarako. **P. Downsen** ustez, Mozart ahalegingidu zen "simetria-irudipena sortzen aurreneko eta azkeneko mugimenduen artean". Esate baterako, *Molto allegro*-ko komposizio nagusiko esaldiak erabat simetrikoak dira; komposizio honek erritmoen eta azentuen artean duen orekak, beren anakrusi eta akonpainamenduekin, eta doinuen metrikak, tonu minor adierazkorra aipatzeari utzi gabe, efektu emozional perfektu eta ederra ekartzeko dute gogora, sosegurik ezaren uretan murgiltzen gaituena. *Andante*-aren ustezko leku baketsuak, bere imitazioekin, argi- eta malenkonia-uneak igarotzen ditu, amaieran desagerrarazten den atsekabea. Irmoa bere komposizioen adierazpenetan, *Allegretto* minueta kementsua da eta musikagile klasikoek ohituta gaituzten dantzaren *grazia* tradizionaletik urruntzen da, Trioaren arintasun labor eta xarmagarriarekin kontrastatzen. Kementsua eta apartekoa da amaierako *Allegro assai*-aren garapena. Mugimendu horrek maisukiro ixten du sinfonia, non une batzuetan itxaropena agertzen den, baina betiere itzalen artean mugitzen, **Rosenek** esan zuen moduan, "tonalitateen segida kaleidoskopiko batean".

Lengoia klasikotik, haren forma eta egituretatik, simetria magnetikoetatik, atera gabe, Mozart gai izan zen munduari erakusteko kontraesanen, minaren eta itxaropenaren funts hain humanoak.

**Gutenberg**ek inprenta asmatu izanaren laugarren mendeurrena ospatzeko 1838an **Felix Mendelssohnek** sortu zuen "Lobgesang" sinfonia kantataren edertasun argia ere sakonki lan humanoak, orekatua eta herentzia klasikoak da, Mozarten sinfonia bezala, bizitzaren bideetan ibiltzen dena, bere arantza eta nahigabeekin, baina fedearen itxaropenarekin. Partitura honi *2. zenbakiko sinfonia* deitza ondu ondorengoa da, eta ez du jasotzen musikagilearen asmoa, kantataren edo oratorioaren ereduak baitzituen gogoan. Leipzigeko aurreneko edizioan, Mendelssohnek **Luther**ren esaldi hau sartu zuen barnean: "Arte guztiak ikusi nahi nituzke, bereziki musika, eman eta sortu zituenaren zerbitzura".

Leipzigeko Udalak inprentaren urtemugari eskaini zizkion jaien ondoren, zeinetan Gutenbergen estatua bat kokatu zuten eta Mendelssohnek berak *Festgesang* kantata estreinatua zuen, musikagileak bere *Lobgesang* [Gorespen kantua] zuzendu zuen San Tomas eliza entzutetsuan 1840ko ekainaren 25ean. Partitura hiru mugimendu sinfonikotan antolatua zuen, kantata koral zabal baten aurretik daudenetan, non bakarlariek eta abesbatzak Bibliaren salmo batzuk abesten dituzten Jainkoari laudorio moduan. Lanak esker-sentimenak eta oinazetik eta iluntasunetik argiaren bilaketa nonahikoaren sentimenak ditu. Musika optimista eta bizitzekoa da, lirismoa dario lau aldeetatik Mendelssohnen ezaugarri pertsonal moduan, zeinak aurretik izan zituen jenioen begiradari eusten dion, bereziki, **Bach**en begiradari. Tenorrek aurreneko arian abesten duen emanaldia, abesbatzak lagunduta, eta kontsolamendu-sentimenez bete, edo sopranoen duo zoragarria, besteak beste, lasaitasunaren eta bakearen itxaropenerantz igotzen dira. Itzalak. *Stricke des Todes hatten uns umfungen und angst der Hölle hatte uns getroffen* [Heriotzaren loturek besarkatu gintuzten eta infernuari genion beldurrak astindu gintuen] tenorren aria eder-ederrean agertzen dira, bere dramatismoarekin tonu minorrean, eta *ist die Nacht bald hin?* [Igaro da gaua?] galderak amaitzen du. Sopranoak garaile moduan erantzungo du, "Die Nacht ist vergangen!" [Gaua igaro da!], eta abesbatzak erabakimenez abestuko du baieztatzen, "Ergreifen die Waffen des Lichts" [Har dezagun argiaren armadura].

Pozez betetako gorespina handia da amaierako koruan, sopranoen eta tenorren arteko duo ederraren ondoren. Mendelssohnek gure zibilizazioko asmakari garrantzitsuenetako bat, inprenta, omendu zuen lan honetan, Bibliako testuen bidez. Fede eta esker oneko laudorio-kantu sakonki erlijiozko batek amaituko du. Maiztasun handiagoarekin gozatzeko aukera izan beharko genukeen musika-bitxi zoragarria.



## Orfeón Pamplonés

Con 160 años de historia, el Orfeón Pamplonés es una de las formaciones corales europeas más veteranas y prestigiosas. Con 130 voces, su versatilidad es una de sus grandes cualidades, que le permite combinar repertorios sinfónicos corales diversos, desde clasicismo, romanticismo, siglo XX..., con zarzuela, ópera, música popular y folklore tradicional.

En la temporada 25-26, el Orfeón Pamplonés y la Orquesta Sinfónica de Navarra se reunirán en dos ocasiones dentro de los conciertos de ciclo de la orquesta. Además de interpretar en noviembre *Lobgesang*, de Mendelssohn, bajo la dirección de Juanjo Mena, en el cierre de temporada abordarán la obra *Ein deutsches Requiem*, de Johannes Brahms, bajo la dirección de Perry So.

Entre medias, participará en el festival Musika Música de Bilbao junto a la Euskadiko Orkestra y el maestro Victor Pablo con la obra *Carmina Burana* de Orff. Asimismo, visitará Murcia para actuar en el ciclo de la Orquesta de la Región de Murcia junto a su titular, Manuel Hernández Silva, interpretando el *Réquiem* de Mozart. Y como fin de temporada viajará a la ciudad de Valladolid para actuar en el Auditorio Miguel Delibes junto con la Orquesta de Castilla y León y el director Dietrich Fisher en la *Novena Sinfonia* de Beethoven.

El Orfeón Pamplonés compagina su actividad sinfónica con conciertos corales a capella o con acompañamiento de órgano o piano en localidades de Navarra. Ha organizado un conjunto de actividades gratuitas abiertas a la ciudadanía para conmemorar su 160 aniversario, que han incluido conferencias, conciertos y ensayos abiertos.

A lo largo de este curso visitará las localidades de Ezcároz y Arellano y ofrecerá conciertos con acompañamiento de piano en distintos escenarios de Pamplona.



## Juanjo Mena

Director | Zuzendaria

Juanjo Mena es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de su generación. Inició su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999 y ha ocupado puestos clave como director principal de la BBC Philharmonic, con la que realizó giras por Europa y Asia, y grabaciones elogiadas por la crítica. También ha sido director principal de la Filarmónica de Bergen y del May Festival de Cincinnati, y colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España.

Como director invitado, ha liderado algunas de las formaciones más prestigiosas del mundo, incluidas la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Tonhalle-Orchester Zürich y NHK Symphony Orchestra de Tokio. En América, ha trabajado con orquestas como las de Chicago, Boston, Cleveland, Nueva York y Los Ángeles.

Su discografía con Chandos incluye obras de Falla, Albéniz, Ginastera, Pierné y Bruckner. Su grabación de la *Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen fue aclamada por Gramophone como una referencia del repertorio.

Formado en el Real Conservatorio de Madrid y discípulo de Sergiu Celibidache, Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España en 2016. Actualmente reside en el País Vasco con su familia.



**Raquel Lojendio**  
Soprano | Sopranoa

La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un repertorio que abarca desde Bach y Mozart hasta Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner. Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Antoni Wit, Jun Märkl, López Cobos, García-Calvo, Vassili Petrenko o Rus Broseta. Ha cantado con orquestas como la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Seattle Symphony o la Orchestra della RAI de Turín. Estudió en el Conservatorio de su ciudad y en el Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante, recibiendo clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

En ópera ha interpretado, entre otros, a Pamina en *Die Zauberflöte*, Violetta en *La traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Morgana en *Alcina*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, o Marguerite en *Faust*. En repertorio sinfónico ha cantado *Carmina Burana*, *Ein deutsches Requiem*, *Requiem* de Mozart, *Die Schöpfung*, *Les Noces* y sinfonías de Mahler y Shostakovich. Ha actuado en salas como la Berliner Philharmonie, Tanglewood o el Teatro Colón. También posee formación en ballet clásico por la Royal Academy of Dance.



**Naroa Intxausti**  
Soprano | Sopranoa

Naroa Intxausti estudió piano y canto en el Conservatorio de Música de Bilbao, graduándose con honores. Amplió su formación con clases magistrales de Teresa Berganza, Isabel Rey y Dalton Baldwin, y ha sido galardonada en concursos internacionales. Debutó en la ópera en 2003 como Bastienne y ha interpretado roles como Susanna, Musetta, Marzelline, Frasquita, Clorinda o Sandrina en *Le nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Carmen*, *La Cenerentola* o *La finta giardiniera*. En el ámbito concertístico, ha cantado obras como la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El Mesías* de Händel, *Elías* de Mendelssohn o *Carmina Burana* de Orff.

Ha trabajado con directores como Michael Güttler, Christophe Rousset, Emilio Sagi o Calixto Bieito. Su carrera la ha llevado a teatros y salas como el Liceu de Barcelona, la OLBE-ABAO, la Filarmonica de Berlín, el Palau de la Música Catalana o el Konzerthaus de Berlín. Cantó el papel de Mizi en el estreno español de *Der ferne Klang* en el Teatro de la Maestranza. Entre 2012 y 2016 fue solista del Stadttheater Gießen, con papeles como Donna Anna, Ilia, Poppea o Linda en *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Agrippina* o *Linda di Chamounix*. Grabó *Oberto* para Oehms bajo Michael Hofstetter.





## **Werner Güra**

Tenor | Tenorra

Werner Güra, nacido en Múnich, recibió formación musical en el Mozarteum de Salzburgo. Tras actuar como artista invitado en las óperas de Frankfurt y Basilea, pasó a formar parte del ensemble de la Semperoper de Dresde, donde interpretó numerosos roles en óperas de Mozart y Rossini. Posteriormente, fue invitado a cantar en teatros como la Staatsoper de Berlín, la Ópera de París, La Monnaie de Bruselas y la Opernhaus de Zúrich.

Werner Güra actúa en los principales escenarios de Europa, como el Konzerthaus y Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, la Cité de la Musique de París, la Philharmonie de Múnich o la Tonhalle de Zúrich. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica y la Sinfónica de Viena, la Pittsburgh Symphony Orchestra o el Orchestre National de France, bajo la batuta de directores como Riccardo Chailly, Pablo Heras-Casado, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Franz Welser-Möst, Sir Andrés Schiff o Yannick Nézet-Séguin.

Mantuvo una estrecha colaboración con Nikolaus Harnoncourt y ha ofrecido recitales en salas como Wigmore Hall, Musikverein o Lincoln Center. Su discografía ha sido ampliamente elogiada.



### **Concertino Kontzertinoa**

Yorrick Troman

### **Ayuda de concertino Kontzertino laguntzailea**

Anna Siwek

### **Violines I | I Biolinak**

Daniel Menéndez \*  
Catalina García-Mina  
Nathalie Gaillard  
Eduarne Ciriaco  
Aratz Uriá  
Inés de Madrazo  
Nikola Takov  
Malen Aranzabal  
Enrico Ragazzo  
David Pérez

### **Violines II | II Biolinak**

Anna Radomska \*  
Maite Ciriaco \*  
Grazyna Romanczuk \*\*  
Lourdes González  
David Cabezón  
Daniel Sádaba ®  
Fermin Ansó  
Kattalin Butrón ®  
Angelo Vieni  
Fermin Aramendia ®

### **Violas | Biolak**

Carolina Uriz \*  
Francisco Javier Gómez \*\*  
Victor Manuel Muñoz  
Irantzu Sarriguren  
Robert Pajewski  
Malgorzata Tkaczyk  
José Ramón Rodríguez  
Isabel Emilia Arregui ®

### **Violonchelos Biolontxeloak**

Diego Val \* ®  
Tomasz Przylecki \*\*  
Dorota Pukownik  
Alejandro Saúl Martínez ®  
Carlos Frutuoso  
Ángela García ®

### **Contrabajos Kontrabaxuak**

Daniel Morán \*  
Gian Luca Mangiarotti \*\*  
Cristian Alejandro Acosta ®  
Xavier Boixader ®

### **Flautas | Txirulak**

Xavier Relats \*  
Ricardo González \*\*

### **Oboes | Oboeak**

Juan Manuel Crespo \*  
Jesús Ventura \*

### **Clarinetes | Klarineteak**

Elisa López \*  
Luz Sedeño \*

### **Fagotes | Fagotak**

Ferrán Tamarit \*  
José Lozano \*

### **Trompas | Tronpak**

Jessica María Rueda \*  
Aritz García de Albéniz  
Sayoa Loinaz ®  
Marc Moragues

### **Trompetas | Tronpetak**

Carlos Gomis \*  
José Manuel Pérez \*

### **Trombones | Tronboiak**

Ángel Francisco Moreno \* ®  
Mikel Arkauz \*\*  
Juan Paúl ®

### **Timbales | Tinbalak**

Javier Odriozola \*

### **Órgano / Armonio**

Gerardo Rifón \* ®

\* Solista | Bakarlaría

\*\* Ayuda de solista | Bakarlaría laguntzailea

® Contratación temporal | Aldi baterako

Lesaka  
Casa de Cultura Harriondoa Kultur Etxea

Abenduak 3 de diciembre

🕒 18:30



## Concierto Día de Navarra Nafarroaren Egunaren Kontzertua

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

*Violín solista | Desislava Vaskova | Biolin bakarlaria*  
*Director | Javier Echarri López | Zuzendaria*

Concierto gratuito previa retirada de invitación en la Casa de Cultura y en la web  
Debaldeko kontzertua aurretik gonbidapena jasoz Kultur Etxean edo web atarian

Programa e invitaciones

Egitaraua eta gonbidapenak



[diadenavarra.navarra.es](http://diadenavarra.navarra.es)



[nafarroareneguna.navarra.eus](http://nafarroareneguna.navarra.eus)

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



**NAVARRA** ❖ **NAFARROA**  
Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua

Calle Sandoval 6  
31002 Pamplona-Iruña  
948 229 217

[www.orquestadenavarra.es](http://www.orquestadenavarra.es)  
[info@orquestadenavarra.es](mailto:info@orquestadenavarra.es)



Reciba las novedades de Fundación Baluarte  
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.  
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57  
y agrégúenos a su agenda.

[orquestasinfonicadenavarra](#) [orquestanavarra](#)  
 [OrquestaSinfonicaDeNavarra](#)

Conozca nuestra Temporada 25-26  
NEXOS



Ezagutu gure 25-26 Denboraldia  
NEXOS