

# SALA DE CÁMARA

## INFORMACIÓN TÉCNICA GENERAL

La documentación adjunta se facilita únicamente a título informativo. Podrá ser modificada parcial o totalmente sin previo aviso, según las necesidades de Baluarte.

**Únicamente se considerarán vinculantes aquellas condiciones específicas reflejadas en el correspondiente contrato.**

Baluarte es un edificio de múltiples usos dividido en cuatro bloques principales: Auditorio Principal, Sala de Cámara, Zona de Congresos y Sala de Ferias y Exposiciones.

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dirección y contactos	2
Situación y accesos	4
Carga / descarga	5
Sala	6
Público	7
Camerinos	7
Escenario	8
Maquinaria escénica	9
Vestuario escénico	9
Iluminación	10
Ayudas al montaje	12
Utilería / Orquesta	12

# Dirección y contactos

## Dirección postal

BALUARTE

Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona

Plaza de la Constitución s/n

31002 PAMPLONA

Tel: 948 066 066 Fax: 948 066 067

## Página WEB

[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)

## Dirección electrónica

[baluarte@baluarte.com](mailto:baluarte@baluarte.com)

## Horario habitual de personal técnico días de función

No hay límite de horario, si bien se debe comunicar el plan de trabajo previsto con un mínimo de 15 días de antelación.

## Días de montaje

De 9 a 14 h y de 16 a 22 h

## Horario de oficina

De 9 a 14 h y de 16 a 19 h,  
de lunes a viernes.

DEPARTAMENTO	NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Director Gerente	Ramón Urdiain	948 066 010	r.urdaiain@nicdo.es
Director Comercial	Javier de la Fuente	948 066 015	j.delafuente@nicdo.es
Ayudante comercial	Rocío Hernández	948 066 007	r.hernandez@baluarte.com
Director RRHH	Anabel Lete	948 066 030	a.lete@nicdo.es
Directora Administración	Silvia Urdánóz	948 066 182	s.urdanoz@baluarte.com
Directora Comunicación	Laura Juampérez	948 066 014	l.juamperez@nicdo.es
Jefe de Operaciones	Eduardo Nanclares	660 479 512	e.nanclares@baluarte.com
Coordinador Técnico actividades escénicas	Natxo Gaita	628 270 284	nacho@baluarte.com
Jefe de Mantenimiento	Alberto Ocariz	948 066 016	a.ocariz@baluarte.com
Jefe de Escenario	Mabelo Goya	618 742 795	mabelo@baluarte.com
Jefe de Escenario	Mikel Martorell	620 727 663	m.martorell@baluarte.com
Jefe de Escenario	Eneko Hualde	686 328 121	e.hualde@baluarte.com
Jefe de Audiovisuales	Sabin Arruti	618 742 796	s.arruti@baluarte.com
Ayudante operaciones	Oscar Vega	948 066 027	oscarvega@baluarte.com
Taquilla		948 066 060	
Centralita		948 066 066	centralita@baluarte.com

# Situación y accesos

Baluarto está situado en el centro de la ciudad junto al parque de la Ciudadela y la estación de autobuses.

## CAMIONES Y COCHES

Acceso de camiones por la Calle Yanguas y Miranda.

Ruta de camiones (calles principales):

- **Desde Bilbao – San Sebastián - Irun:**

Por autopista, 3 Km después del peaje de Sarasa, dirección Pamplona centro – Avda. Navarra – Rotonda y giro Izda a C/ Monasterio de la Oliva hasta Avda. Bayona – continuar por Av del Ejército hasta Pza Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

- **Desde Zaragoza - Madrid:**

Salida autopista «Pamplona centro» – Avda. Zaragoza – Pza del Principe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

Hay aparcamiento de pago para automóviles en el propio edificio.

## AVIÓN

A 8 kilómetros Aeropuerto de Noain.

Información Aeropuerto: 948 16 87 00

Taxi precio aproximado 30€

## AUTOBÚS

Estación Central a 50 m de Baluarte.

Teléfono información: 948 22 38 54

## RENFE

Estación a 1,5 km de Palacio Baluarte.

Teléfono información: 902 240 202

## ARTISTAS Y TÉCNICOS

El acceso para el personal técnico y artístico, se realiza por la puerta «C», situada en la calle General Chinchilla, s/n.

## Carga / descarga

El acceso de carga al edificio es a través de un túnel por el que se accede al muelle de carga. Desde éste, por medio de una plataforma elevadora, se sube el camión hasta la cota de los escenarios.

<b>Gálibo de acceso a muelle:</b>	4,30 m
<b>Medidas de la plataforma elevadora:</b>	3 x 17,90 m
<b>Capacidad:</b>	40.000 kg

Para camiones de medidas mayores, consultar.

### Medidas de las puertas

<b>de acceso de carga:</b> (ancho x alto)	2,91 x 2,41 m
--	---------------

En el mismo muelle de carga, junto a la plataforma elevadora, existe un montacargas hasta el mismo hombro de escenario.

<b>Medidas del montacargas:</b>	3,90 x 3 m
<b>Carga máxima:</b> (ancho x fondo)	2.000 kg

El muelle de carga se encuentra en el hombro derecho de actor del escenario principal.

# Sala

La sala es de visión frontal con un nivel de público.  
Las dimensiones de la sala son las siguientes:

<b>Ancho máximo:</b>	14.36 m
<b>Fondo desde boca:</b>	23,38 m
<b>Altura máxima:</b>	12,33 m
<b>Numero de accesos a sala:</b>	2 puertas

## AFORO

**430 butacas + 4 localidades PMR**

**La sala** dispone de 1 puente de iluminación, a 50° respecto de la caída del telón de boca, la distancia horizontal entre puente y escenario es de 11 m.

**Existen dos cabinas**, una para iluminación y otra para sonido.

**La sala** dispone también de dos cabinas de traducción simultánea.

# Público

El edificio dispone de cafetería y restaurante.

Localidades para minusválidos y acompañantes en la fila 21.

Servicio de guardarropa.

# Camerinos

PLANTA	CANTIDAD	PLAZAS	TOTAL
Escenario	9	Dobles	18
Escenario	2	VIP	2
Escenario	2	24	48
Sótano	4	24	96
Capacidad total			164

**Los camerinos** son los mismos para Sala de Cámara y Sala Principal

Todos los camerinos disponen de:

- Puestos de maquillaje.
- Servicios.
- Duchas con agua caliente y fría.

**En las zonas comunes** (pasillos) hay circuito cerrado de TV para seguimiento del espectáculo y servicio de seguridad.

**Todos los camerinos** tienen megafonía de avisos desde el puesto de regidor y desde control de accesos.

**El edificio** dispone de una sala de ensayo para calentamiento de danza de 60 m<sup>2</sup> equipada con piano vertical y espejos, situada en planta sótano.

# Escenario

## EMBOCADURA

<b>Ancho</b>	11 m
<b>Alto</b>	Variable, de 5,5 a 10 m
<b>Fondo</b> (corbata incluida)	8,80 m
<b>Corbata</b>	2 m
<b>Hombro dcho. de actor</b>	1,60 m
<b>Hombro izdo. de actor</b>	1,60 m
<b>Ancho entre paredes</b>	14,50 m
<b>Altura de peine hasta escenario</b>	11,6 m
<b>Altura de peine a techo</b>	3,70 m

- El suelo del escenario es de madera de pino de 40 mm de espesor.
- Desnivel del escenario: 0°.
- Está teñido en negro y acabado mate.
- Se puede clavar sobre el mismo.
- No se puede pintar.

## GRADAS

El Palacio dispone de tarimas de 2 x 1 m con patas de varias alturas, de 20 a 220 cm para la configuración de gradas de orquesta y coro.

# Maquinaria escénica

## ESCENARIO

- 14 Varas de 13 m de longitud motorizadas y control computerizado. Doble velocidad. Carga máx. 500 kg.
- 10 Motores puntuales. Carga máx. 500 kg ,doble velocidad.
- 1 Puente de boca ajustable en altura de 5,5 a 10 m.

# Vestuario escénico

## A. TELÓN DE BOCA

- Cierre en Americana. Color rojo.
- El sistema de cierre como americana es manual manejado desde el hombro dcho. de actor.

## B. CÁMARA NEGRA

- 1 terciopelo negro Ascona ignífugo C.1 350 gm/m<sup>2</sup>.

### Confección:

- Liso.
- Borde superior: cincha, ojetes, cintas de algodón.
- Inferior patas y fondos: vaina para barra con aberturas y faldón.
- Inferior bambalinas: vaina.

Cantidad	Pieza	Ancho mts	Alto mts	Observaciones
8	Patatas	2	10	Terciopelo
4	Bambalinas	12	2	Terciopelo
1	Foros	12	10	Terciopelo una pieza

## C. TAPIZ DE DANZA

- Color: Gris/ Negro
- PVC
- 14 rollos, de 1,6 x 15 m

# Iluminación

## A. MESAS

- Mesa ETC ION xE 20
  - 16000 canales
  - 4 DMX out
  - 20 submaster
  - 5 USB
  - 2 puertos Ethernet

## B. RED DMX

Existe una red de líneas DMX 512 (planos disponibles) con 20 tomas distribuidas por sala y escenario para conexión de cambios de color, obturadores, móviles, dimmers portátiles, etc.

Patch DMX situado en cuarto de Dimmer.

## C. RED ETHERNET

Red de cableado estructurado UTP categoría 5. El patch de la red está situado en cabina de Dimmer.

## D. DIMMERS, CIRCUITOS Y ACOMETIDAS

La instalación de iluminación de escenario es del tipo *circuito-dimmer directo sin patch intermedio* distribuidos de la siguiente manera:

- 192 circuitos - dimmer de 3 kW ETC SENSOR
- 24 circuitos - dimmer de 5 kW ETC SENSOR

La alimentación eléctrica a las barras se realiza mediante mangueras con conector final Harting 16 que se suministran desde peine. Hay disponibles 14 de 6 circuitos de 2.5 kW, y 6 de 3 circuitos de 5 kW. Las mangueras se pueden asignar a cualquier barra. Las conexiones finales se realizan en cajetines especiales que se instalan en las varas donde están colocados seis circuitos/dimmer. Estos están duplicados con bases shuko con tapa 16 amp (azules) debidamente protegidos en cuadro eléctrico.

### Consumo máximo: 400 A

Existen dos acometidas para compañías invitadas con dos juegos de Power-lock de 400 A y CETAC de 16A, 32A y 63A situada en el hombro dcho. del escenario principal

El consumo máximo admitido por cada una de estas acometidas es de **263 kW** en 380V, 3 F + N + T.

## INFORMACIÓN ELÉCTRICA

### Conectores:

Para aparatos de hasta 2,5 kW, Schuko con toma de tierra lateral.

Para aparatos de 5 kW, CETAC 32 A.

Toda la instalación de iluminación está realizada en múltiplos de 6 circuitos y distribuida mediante Harting de 16 pin.

## PROYECTORES

Cantidad	Tipo	kW	Ángulo
42	Plano convexos	2	
50	Plano convexos	1.2	10°/65°
48	Recortes zoom abiertos	0.75	25°/50°
18	Recortes zoom cerrados	0.75	15°/30°
130	PAR 64	1	
24	Recortes cerrados	2	11°/22°
16	Recortes abiertos	2	13°/36°
6	Móviles LED	300	8° 40° Spot
24	PAR LED	18x8 w	RGBW
1	Cañones de seguimiento HMI	700 w	HMI
100	Panoramas asimétricos	1	

## ACCESORIOS

	Elemento	Observaciones
20	Torres de calle con plataforma intermedia	5 m (altura)
20	Torres de calle	3 m (altura)

## Ayudas al montaje

- 1 elevadores de personas tipo Genie, altura de trabajo 13,90 m
- 1 andamio de aluminio (hasta 11 m)
- 1 escalera de aluminio de 9 m
- 2 escaleras de aluminio de 5 m
- 3 escaleras de madera con ruedas de 9 m

## Utilería y orquesta

### PIANOS

1 piano de concierto Steinway, modelo D afinado a 442.

1 piano de concierto Steinway, modelo D afinado a 442.

1 piano vertical YAMAHA, modelo U3.

Sillas general de orquesta:	88	Bergerault	B1001
Sillas para contrabajos	8	Bergerault	B1006
Sillas para percusión	4	Bergerault	B1008
Silla para el director de orquesta	1	Bergerault	B1006
Atriles para músicos	75		
Lámparas para atril	76	Konig & Meyer	EP1L