

La Pasión según San Juan

BWV 245, J.S. Bach

La Cetra Barockorchester
& Vokalensemble Basel

Martxoak 17 de marzo 18:30



Johann Sebastian Bach (1685-1759)

La Pasión según San Juan, BWV 245

Primera parte

Coro: Herr, unser Herrscher
Recitativo: Jesus ging mit seinen Jüngern
Coro: Jesus von Nazareth
Recitativo: Jesus spricht zu ihnen
Coro: Jesus von Nazareth
Recitativo: Jesus antwortete
Coral: O große Lieb'
Recitativo: Auf dass das Wort erfüllet würde
Coral: Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich
Recitativo: Die Schar aber und der
 Oberhauptmann
Aria (alto): Von den Stricken meiner Sünden
Recitativo: Simon Petrus aber folgete Jesu nach
Aria (soprano): Ich folge dir gleichfalls
Recitativo: Derselbige Jünger war dem
 Hohenpriester bekannt
Coral: Wer hat dich so geschlagen
Recitativo: Und Hannas sandte ihn gebunden
Coro: Bist du nicht seiner Jünger einer
Recitativo: Er leugnete aber und sprach
Aria (tenor): Ach, mein Sinn
Coral: Petrus, der nicht denk zurück

Segunda parte

Coral: Christus, der uns selig macht
Recitativo: Da führeten sie Jesum
Coro: Wäre dieser nicht ein Übeltäter
Recitativo: Da sprach Pilatus zu ihnen
Coro: Wir dürfen niemand töten
Recitativo: Auf dass erfüllet würde das Wort
Coral: Ach, großer König
Recitativo: Da sprach Pilatus zu ihm
Coro: Nicht diesen, sondern Barrabam
Recitativo: Barrabas aber war ein Mörder
Arioso (bajo): Betrachte, meine Seel'
Aria (tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbte Rücken
Recitativo: Und die Kriegsknechte flochteneine
 Krone
Coro: Sei begrüßet, lieber Judenkönig
Recitativo: Und gaben ihm Backenstreich
Coro: Kreuzige, Kreuzige
Recitativo: Pilatus sprach zu ihnen
Coro: Wir haben ein Gesetz
Recitativo: Da Pilatus das Wort hörte
Coral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn
Recitativo: Die Juden aber schrienen und sprachen
Coro: Lässest du diesen los
Recitativo: Da Pilatus das Wort hörte
Coro: Weg, weg mit dem
Recitativo: Spricht Pilatus zu ihnen
Coro: Wir haben keinen König
Recitativo: Da überantwortete er ihn
Aria (bajo): Eilt, ihr angefochtenen Seelen
Coro: Christe, du Lamm Gottes v.1
Coro: Christe, du Lamm Gottes vv 2&3
Recitativo: Allda kreuzigten sie ihn
Coro: Schreibe nicht: der Juden König
Recitativo: Pilatus antwortete
Coral: In meines Herzens Grunde
Recitativo: Die Kriegsknechte aber

Director | Zuzendaria

Andrea Marcon

Evangelista | Ebanjelaria

Jakob Pilgram

Jesús y arias | Jesus eta arias

Christian Wagner

Soprano | Sopranoa

Shira Patchornik

Alto | Altua

Sara Mingardo

Tenor | Tenorra

Mirko Ludwig

Pilatos

Francesc Ortega

Pedro

Guglielmo Buonsanti

Concertino | Konzertinoa

Eva Saladin (y viola d'amore)

Violines I | I Biolinak

Johannes Frisch

Christoph Rudolf

Petra Melicharek

Violines II | II Biolinak

Claudio Rado *

Germán Echeverri (y viola d'amore)

Ildikó Sajgó

Cecilie Valter

Violas | Biolak

Joanna Michalak *

Sonoko Asabuki

Violonchelos | Biolontxeloak

Jonathan Pešek *

Amélie Chemin

Contrabajo | Kontrabaxua

Fred Uhlig *

Traverso I

Karel Valter

Traverso II

Claire Genewein

Oboe da caccia

Georg Fritz

Oboes | Oboeak

Georg Fritz

Priska Comploi

Fagot | Fagota

Letizia Viola

Contrafagot | Kontrafagota

Giovanni Battista Graziadio

Clave | Klavikordioa

Johannes Keller

Órgano | Organoa

Joan Boronat

Tiorba

María Ferré

Viola de gamba

Teodoro Bau

* Principal | Nagusia

Sopranos | Sopranoak

Baiba Urka

Jaia Niborski

Cornelia Fahrion

Mirjam Striegel

Altos | Altuak

Arnaud Gluck

Andrea Gavagnin

Marcjanna Myrlak

Ana Maria Fonseca

Tenores | Tenorrak

Andrés Montilla

Mirko Ludwig

Akinobu Ono

Massimo Lombardi

Bajos | Baxuak

Guglielmo Buonsanti

Jan Kuhar

Santiago Garzón-Arredondo

Francesc Ortega

Duración**aproximada:**

140' (pausa incluida)

Iraupena:

140' (atsedenaldia barne)

Desde los primeros compases de la *Pasión según San Juan*, el oyente percibe que está a punto de experimentar algo inusual y extraordinario. A diferencia de la *Pasión de San Mateo*, la primera de las grandes Pasiones de **Bach** comienza de una manera turbulenta. Se escuchan las fuerzas de la naturaleza y el torbellino del viento en un estado previo a una gigantesca tormenta. Aunque compuesta para las vísperas de Viernes Santo, el texto inicial no se centra en la contemplación silenciosa de la crucifixión, sino remite a la magnificencia de la Resurrección: “*Señor, soberano nuestro, cuya gloria en todo el mundo es excelsa, muéstranos con tu Pasión que Tú, verdadero Hijo de Dios, en todas las ocasiones y, aún en la mayor humillación, has sido glorificado*”.

La costumbre en Viernes Santo de recitar en canto llano el relato de la Pasión con breves interludios corales cambió en Leipzig en 1721, cuando se admitió el nuevo estilo concertante italiano. Fue un logro singular de Bach crear un estilo que pudo combinar los elementos operísticos con el carácter devocional de la Pasión, utilizando el coral luterano como vehículo expresivo. Cada una de las revisiones de años posteriores (1725; 1732; y 1749) supusieron cambios sustanciales, hecho que planteó desafíos para interpretaciones posteriores, como el “arreglo” de **Robert Schumann** en 1851, en el cual tuvo que incluir instrumentos románticos, sustituyendo el clave por el piano, *violas d’amore* y *violas da gamba* por violas, y añadiendo algunos instrumentos como el clarinete y la trompeta a falta de oboes *da caccia*.

En tiempos de Bach, era tradición que el papel de Jesús fuera designado a un bajo solista. El mismo bajo principal también debía asumir otras arias de su registro además de colaborar en los coros, con la problemática de que muchos de ellos representaban papeles no compatibles en la narración: por ejemplo, Pedro cuando niega tres veces reconocer a Jesús, o Pilato el acusador. Bach buscaba soluciones a estas situaciones, contando puntualmente con algún bajo del *ripieno* para los diálogos conflictivos. En las programaciones modernas, el bajo de Jesús queda generalmente liberado de muchas de las otras tareas.

La narración del texto bíblico corre a cargo del Evangelista, (Tenor), que transmite el texto bíblico en forma de *recitativo secco*. En primera persona, van apareciendo e interactuando en textura de recitativo los otros personajes: Jesús (Bajo), una doncella (Soprano), Pedro (Bajo), Pilato (Bajo), y un sirvo (Tenor). La narración es interpolada por breves exclamaciones de grupos, como “¡Jesús de Nazareth!” Los coristas *ripieno* otras veces asumen papeles en las secciones poéticas (hay 17 en la obra), como en el bellissimo último coro “*Descansad bien, restos sagrados*”, que aparece justo antes del coral final, produciendo un efecto similar a una canción de cuna.

Los corales producían emociones de una gran profundidad entre los fieles luteranos. En la primera parte, uno de los más bellos aparece en el momento en que Jesús ha sido acusado y golpeado: “*¿Quién te ha golpeado así/ mi Salvador?*” La respuesta a esta gran pregunta sobre la crueldad humana aparece en el coral, y es la respuesta interna y colectiva del ser humano: “*Yo, yo y mis pecados/ que se encuentran como granos/ de arena en el mar*”. Algunas veces, las notas más largas de los corales sirven de fondo para otras voces más rápidas de los coros, o intercaladas con las voces solistas de las arias. Bach utiliza esta técnica en una de las arias más dolorosas de la Pasión, “*Mi querido Salvador, permítame preguntarte*”, que tímidamente abre el tremendo silencio que cierra las palabras del Evangelista: “*E inclinó la cabeza y expiró*”.

Las arias y ariosos representan algunos de los momentos más íntimos de la Pasión. Son cantadas por los solistas y generalmente acompañadas por solos o dúos de instrumentos *obbligati*, con ritornelos melódicos de gran belleza. A veces, Bach escoge los instrumentos por la dulzura de su sonido, como es el caso del laúd en el arioso “*Considera, alma mía, con ansioso placer*”. El número aparece justo después de los azotes de Cristo, y para introducir el aria da capo virtuosa y ornamentada del tenor “*Considera cómo su espalda teñida de sangre*”. Instrumentada para dúo de viola *d’amore*, Bach ilustra así la humillación y dolor de la escena. En otras instancias, el énfasis está en los instrumentos de viento, concretamente las melodías de los oboes *da caccia* y flautas en “*Fluye, corazón mío, en torrentes de lágrimas*!”. Es uno de los momentos culminantes de la obra en el cual las flautas imitan las lágrimas de la humanidad, y los oboes descienden al registro grave, coincidiendo con las palabras “*Mi Jesús ha muerto*”.

El último coral de la obra, “*Oh Señor, permite que tus queridos ángeles/ en mi último aliento tomen mi alma y la lleven al regazo de Abraham*” cierra la obra en un tono completamente diferente al agitado comienzo. La suavidad del himno final, la tercera estrofa del conocido coral del siglo XVI “*Herzlich lieb hab ich dich, o Herr*”, permite al oyente salir del auditorio en un estado de paz y recogimiento, después de haber experimentado la gama completa de emociones.

©2024 Sandra Myers Brown
Catedrática de Musicología
Directora del Conservatorio Superior de Música
de Castilla y León (COSCYL)



Escanear este QR y lee
las notas completas

Nekaldia San Joanen arabera lanaren lehen konpasetatik sumatzen du entzuleak ezohiko eta aparteko zer bait esperimendatzeko zorian dagoela. *Nekaldia San Mateoren arabera*-n ez bezala, Bachen lehenbiziko Nekaldi handia zurrunbilotsu hasten da. Naturaren indarrak eta haizearen zurrunbiloa entzuten baitira skeulako ekaitzaren aurreko egoeran. Ostiral Sainduko bezperetarako konposatua izanik ere, hasierako testuak ez du ardatz gurutziltzatutaren begiespen isila eta Pizkundearen handitasunera garamatza: "*Jauna, gure errege zaren hori, gorena da zure aintza mundu zabalean; bada, erakutsiezaguzu zure Nekaldiarekin, Zu, Jaungoikoaren egiazko seme zaren hori lorifikatua izan zarela aldi guztietan eta, are, baita umilaziorik handieneran*".

Ostiral Sainduko ohituraren arabera, Nekaldiaren kontakizuna kantu lauan ematen zen, interludio koral laburrak tartekatutik. Ohitura, ordea, Leipzigen aldatu zen 1721ean, Italiako estilo kontzertante berria onartu zenean. Estilo hori erdiestea Bachen lorpen berezia izan zen, hots, opera-elementuak Nekaldiaren debozio-izaerarekin uztartzeko moduko estiloa sortzea, koral luteranoa adierazpide gisa erabiliz. Ondoko urteetako berriakuzen bakoitzak (1725; 1732; eta 1749) funtsezko aldaketak ekarri zituen, eta hori erronka izan zen ondoko interpretazioetarako, hala nola Robert Schumanen 1851ko "moldaketa", zeinean instrumentu erromantikoak sartu behar izan baitzituen, klabezinaren ordez pianoa, *viola d'amore*-ak eta *viola da gamba*-k baliatuz, eta instrumentu batzuk gehituz, hala nola klarineta eta tronpeta, oboe da *caccia*-rik ezean.

Bachen garaian, Jesusen papera baxu bakarleri bati eman ohi zitzaion. Baxu nagusi berberak bere erregistroko beste arie baxuk ere eman behar izaten zituen, koruetan laguntzeaz gainera, baina arazoa izaten zen haietako askok antzezitutako paperak ez zirela bateragarriak narrazioan: adibidez, Pedrok Jesus ezagutzea hiru aldiz ukatzen duenean, edo Pilato akusatzailea. Bachek irtenbideak bilatzen zituen egoera horietarako; tarteka, *ripieno*-ko baxu bat erabiliz elkarrizketa gatazkatsuetarako. Programazio modernoetan, Jesusen baxuari beste lan asko kentzen zaizkio.

Testu biblikoaren narrazioa Ebanjelariari dagokio (Tenorra), eta testu hori *recitativo secco* moldean ematen du. Lehen pertsona, gainerako pertsonaiak errezzitabo moldean joaten dira agertzen eta elkarrengaitan: Jesus (Baxua), dontzeila bat (Sopranoa), Pedro (Baxua), Pilato (Baxua), eta mirabe bat (Tenorra). Taldeen oihu laburrak tartekatzen dira narrazioan, hala nola "Jesus Nazarethekoal". *Ripieno* koristek beste batzuetan atal poetikoetako paperak egiten dituzte (17 dira obran), hala nola azken koru eder-ederrean, "*Egizue ongi atsedean, gorputzi sakratuok*"; azken koralaren aurre-aurretik agertzen dena, sehaska-kantaren antzeko efektua sorrarazita.

Koralek sakontasun handiko zirrarak eragiten zituzten fededun luteranoen artean. Lehen zatian, ederrenetako bat agertzen da Jesus akusatu eta jo duten unean: "*Nork jo zaitu horrela ene Salbatzailea?* Giza krudelkeriari buruzko galdera horren erantzuna koralean ageri da eta gizakiaren barne eta talde erantzuna da: "*Nik, nik eta ene bekatuek, itsasoan hareazko aleak bezala aurkitzen direnak*". Zenbaitetan, koralean notarik luzeenak hondo gisa balio dute koruetako beste ahots azkarrago batzuetarako, edota arietako ahots bakarlariekin tartekatutik. Bachek Nekaldiaren ariarik mingarrietako batean erabiltzen du, "*Ene Salbatzaile maitea, utziazazu zuri galdetzen*", zeinak herabeki irekitzen baitu Ebanjelariaren hitzen ondotik heldu den isiltasun ikaragarria: "*Eta burua makurtu eta azken arnasa eman zuen*".

Ariek eta ariosoen Nekaldiaren unerik barnekoienak irudikatzen dituzte. Bakarlariek abesturik, *obligati* instrumentu bakarlariek edo bikoteek lagundu ohi dituzte, edertasun handiko ritornelo melodikoekin. Zenbaitetan, Bachek soinuaren gozotasunagatik aukeratzen ditu instrumentuak, adibidez lautea arioso honetan: "*har ezazu aintzat, ene arima, atsegin lehiatsu batez*". Pasartea Kristok jasotako zartaden ondo-ondotik ageri da, eta tenorren "*Hartu aintzat haren bizkarra odolez tindatua*" da *capo* aria bertuosoa eta apaindua sartzeko. *Viola d'amore* bikoterako instrumentatua, Bachek horrela ilustratzen ditu eszenaren umilazioa eta oinazera. Beste pasarte batzuetan, enfasia haize-instrumentuetan dago; zehazki, *oboe da caccia*-en eta txirulen melodiak hemen: "*Surri, ene bihotza, malkozko uharretan*". Lanaren goren uneetako bat da, hots, txirulek gizateriaren malkoak antzeratzen dituzte, eta oboeak erregistro baxura jaisten dira, "*Ene Jesus hil da*" hitzak esaten direnean.

Lanaren azken koralak ("*O, Jauna, utzi zure aingeru maiteei nire arima hartzen ene azken hatsean, Abrahamen altzora eraman dezaten*") ixten du obra, hasierako tonu asaldatuarekin batera zerikusirik ez duen moldean. Azken ereserkiaren leuntasunak, "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr" XVI. mendeko koral ezagunaren hiru garren ahapaldiak, aukera ematen dio entzuleari auditoriorik bake-aldartean ateratzeko, bai eta bere baitan bildurik ere, emozio sorta handia sentituz eta gero.



La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

El nombre de La Cetra Barockorchester Basel se toma del *Concierto para violín Op. 9* de **Antonio Vivaldi** *La Cetra - la lira*. Representa el repertorio central de la orquesta, la música instrumental italiana del siglo XVIII. Además de óperas concertantes, las obras de la música italiana del Renacimiento y Barroco, y el redescubrimiento de obras maestras desconocidas, La Cetra y su conjunto vocal asociado están predestinados a interpretar las grandes obras para coro y orquesta desde el Renacimiento hasta el período Clásico.

La Cetra es ahora una de las orquestas barrocas más importantes del mundo. El conjunto tiene una presencia internacional sin precedentes. La Cetra debe su desarrollo dinámico principalmente al

galardonado clavecinista y director **Andrea Marcon**, bajo cuya dirección ha estado la orquesta desde 2009.

También gracias a su iniciativa, desde 2012, La Cetra Barockorchester Basel ha sido acompañada por La Cetra Vokalensemble. El núcleo del coro está formado por graduados de la Schola Cantorum Basiliensis. La colaboración con La Cetra Vokalensemble ofrece atractivas oportunidades para agregar y expandir el repertorio. Además, el conjunto vocal también realiza sus propios proyectos. Debido al alto nivel musical y estilístico de los cantantes involucrados, el conjunto vocal es extremadamente versátil, desde la escuela de canto Gregoriano hasta formaciones de cámara solistas,



© Daniele Caminiti

pasando por óperas y oratorios de gran escala. El credo explícito de La Cetra es que el trabajo de fondo académico, el estudio intensivo de los instrumentos históricos, la práctica interpretativa y el contexto histórico de las obras interpretadas sirven únicamente a un propósito: hacer que la llamada música antigua sea tangible para la gente de hoy con interpretaciones vivas, cautivadoras y actualizadas. Por ello, La Cetra fue galardonada con el Premio Europeo de Música Antigua en 2009.

La Cetra también es activa como orquesta de ópera; con el Theatre Basel, La Cetra realiza una producción de ópera barroca cada temporada. En la Dutch National Opera, La Cetra fue contratada como orquesta de ópera en 2019 bajo la dirección

de Andrea Marcon en la producción *Juditha Triumphans*; en abril de 2023, La Cetra tuvo el gran honor de participar en una producción en La Scala de Milán

Numerosas grabaciones de CD aclamadas por la crítica documentan el rico repertorio de La Cetra. Las últimas ediciones incluyen la grabación de tres CD de los conciertos para violín de Leclair con **Leila Schayegh** - galardonada con el Diapason d'Or - así como los álbumes *Sopranista* con Samuel Mariño, *Traversée* con **Patricia Petibon** y *A tribute to Bach* con **Maurice Steger**. El lanzamiento del CD de los *Vespro di Natale* de **Monteverdi** con Andrea Marcon en Deutsche Grammophon en octubre de 2022 fue recibido con entusiasmo por el público y la prensa.



Andrea Marcon

Director | Zuzendaria

Andrea Marcon es uno de los músicos especialistas más reconocidos en el campo de la música antigua y clásica. Nacido en Treviso, en el norte de Italia, estudió en la Schola Cantorum Basiliensis, con **Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde y Jordi Savall**, así como con **Luigi Fernando Tagliavini, Hans van Nieukoop, Jesper Christensen, Harald Vogel y Ton Koopman**.

Desde 2009 es el director artístico de La Cetra Barockorchester Basel. Su asociación con ella comenzó en 1999 con el primer concierto del conjunto. Desde entonces, ha llevado a la orquesta de éxito en éxito en giras internacionales de conciertos.

Como fundador de los legendarios conjuntos barrocos Sonatori de la Gioiosa Marca y la Venice Baroque Orchestra, Andrea Marcon ha actuado durante muchos años en todos los principales escenarios de conciertos del mundo. Además, como director invitado, ha trabajado con la Münchner y la Berliner Philharmonikern, la Sinfonieorchester des Bayerischen y Hessischen Rundfunks, la Bamberger Symphonikern, entre otras, y en los últimos años se ha dedicado también al repertorio sinfónico de **Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann y Brahms**. Como director de ópera, ha sido invitado a las óperas de Frankfurt, Valencia, Sevilla y Lausana, La Fenice y el Teatro Bolshói de Moscú, entre otros lugares. En la primavera de 2023, hizo su debut en La Scala de Milán

Más de 80 grabaciones, a menudo premiadas, como director, clavecinista y organista, algunas con redescubrimientos de **Vivaldi, Caldara, Marcello, Galuppi, Porpora, Cimarosa o Boccherini**, documentan el rico repertorio con el que sigue comprometido hoy en día.

En 2021, se le otorgó el prestigioso Premio Händel de la ciudad de Halle por su contribución a la música de este compositor.



© Markus Saiber

Jakob Pilgram

Evangelista |
Ebanjelaria

Graduado con distinción en canto en Basilea y Zúrich, es un destacado solista con experiencia internacional. Ha colaborado con renombrados directores como Thomas Hengelbrock, Ton Koopman y Andrea Marcon, destacando en la interpretación historicista. Ha actuado como cantante invitado en los escenarios de los teatros de Basilea, Berna y Lucerna, y forma parte del conjunto Origen desde 2005. Pilgram ha ganado el Concurso Internacional de Lied Franz Schubert (2012) y ha recibido becas y premios por su contribución al arte vocal.

Fundador del conjunto /arynx, premiado por su excelencia, también dirige proyectos para el Balthasar Neumann Chor. Destaca su participación en diversas formaciones vocales profesionales, demostrando su versatilidad y compromiso con la música coral. Forma parte del Comité Artístico del Balthasar Neumann Chor y dirige proyectos de este conjunto, así como su academia de cantantes asociada.



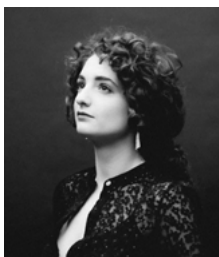
© Delphine Kermonvant

Christian Wagner

Jesús y arias | Jesus
eta arias

Formado en canto, violonchelo y lenguas modernas en Mainz, Potsdam y París, se ha visto influido por destacadas figuras como Andreas Scholl y Thomas Quasthoff. Ha colaborado con renombrados directores como Ton Koopman y Andrea Marcon. Tras participar en ensambles y coros de radio, Wagner ha ganado premios y sido finalista en concursos internacionales como el ARD-Gesangswettbewerb y el Wigmore Hall Song Competition.

Se presenta regularmente en Alemania, Bélgica, Francia, los Países Bajos, y fuera de Europa, destacando en países como Egipto, Canadá y Japón. Junto a pianistas como Eric Schneider y Jonathan Ware, interpreta con frecuencia programas de lied en colaboración con sus compañeros pianistas Eric Schneider, Schaghajegh Nosrati y Jonathan Ware.



© Dirk Brzoska

Shira Patchornik

Soprano | Sopranoa

Ha ganado el primer premio en dos importantes concursos de música barroca: el Concours Corneille 2021 (Rouen, Francia, en asociación con Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre) y el Cesti Copetition 2021, donde también obtuvo el premio del público, entre otros.

Su carrera como solista comenzó a los 14 años en la Ópera de Israel. Su educación superior en ópera se dividió entre Tel Aviv, donde estudió con Sharon Rostorf-Zamir, y Leipzig, con Jeanette Favaro-Reuter. Ha trabajado con destacados directores y profesores como Konrad Junghanel, Andrea Marcon, Jochen Rieder, David Stern. Entre otros roles, ha cantado el papel de Flora en *The Turn of the Screw* de Britten en la Ópera de Israel y como Contessa Bandiera en *La scuola de gelosi* de Salieri en la Kammeroper del Theater an der Wien, así como Orasia en *Orpheus* de Telemann y Euridice en *L'Orfeo* de Monteverdi.



© Beatrice Faldhja

Sara Mingardo

Alto | Alto

Estudió con Franco Ghitti en su Venecia natal y completó su formación en la Accademia Chigiana en Siena. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales, así como del prestigioso Premio Abbiati de la Associazione Nazionale Critici Musicali (2009).

Es una invitada habitual de instituciones teatrales prestigiosas y colabora con directores como Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Paul Daniel, Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuelle Háim, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Roger Norrington, Trevor Pinnock, Maurizio Pollini, Christophe Rousset, Jordi Savall, Peter Schreier y Jeffrey Tate. También ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Orchestre national de France, Les Musiciens du Louvre, Monteverdi Choir and Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques y Academia Montis Regalis.



© Tobias Hentze

Mirko Ludwig
Tenor | Tenorra

Adquirió sus primeras experiencias de canto como niño soprano con los Chorknaben Uetersen. Estudió con Thomas Mohr y Krisztina Laki en la Hochschule für Kunst e Bremen, donde también recibió influencias en la práctica historicista de Manfred Cordes y Detlef Bratschke, entre otros.

Además de interpretar importantes roles solistas en conciertos y oratorios, es muy solicitado como cantante de conjunto. En el repertorio de los siglos XVI y XVII (incluyendo a Gabrieli, Praetorius y Schütz), no solo asume los roles de tenor, sino que también puede interpretar los registros altos del "tenor altus". Actúa regularmente con reconocidos conjuntos como La Cefra, Balihasar Neumann Chor, Collegium Vocale Gent, Cantus Cölln, Les Comets Noir y Gesualdo Consort Amsterdam.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos y para la radio, como Sony Classical, Deutsche Grammophon, CPO, NDR Kultur, Radio Bremen y Deutschlandradio Kultur.



Francesc Ortega i Martí
Pilatos

Comenzó su formación musical en L'Escolania de Montserrat, bajo la dirección de Kirill Petrenko y Mstislav Rostropovich. Estudió canto por primera vez en la ESMuC de Barcelona, donde fue becario de la Fundación Victoria de los Ángeles y ganador del premio "Beca-Bach" Barcelona. Estudió en la Hochschule für Musik Freiburg -donde se incorporó como docente en 2019-. También recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Ton Koopman, Hartmut Hóll y Richard Levitt. Ganó el Konzerthaus Freiburg Förderpreis (2017) y fue becario de la Helene Rosenberg-Stiftung de Friburgo, así como de la Fundación Bach Zum Mitsingen y la Fundación Victoria de los Ángeles.

Colabora con conjuntos vocales europeos como la Zürcher Sing-Akademie, La Cetra o La Capella Reial de Catalunya. También es miembro fundador del ensemble O vos Omnes. Como intérprete de lied, actúa en Alemania y España junto a su pianista Victoria Guerrero.



Guglielmo Buonsanti
Pedro

Comenzó sus estudios musicales con Margherita Dalla Vecchia en el Conservatorio de Vicenza en la clase de órgano de Lorenzo Signorini. Tras graduarse en Musicología en la Università degli Studi di Pavia en 2015, se licenció en Canto Renacentista y Barroco. En 2016, completó una maestría dedicada al estudio de la música vocal para conjuntos en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha asistido a clases magistrales con músicos y directores destacados.

Trabaja con conjuntos, coros y orquestas como De Labyrintho, Concerto Italiano, La Cetra Barockorchester Vokalensemble, Ghislieri Choir 8 Consort, Cantar Lontano, Canto d'Orfeo, Cantica Symphonia, Costanzo Porta, Ricercare Ensemble, Odhecaton y Ensemble Micrologus. Además, es cofundador del Rosso Porpora Ensemble, un conjunto compuesto por músicos especializados en repertorio vocal del Renacimiento y Barroco. Además, es miembro de Dramatodia, un ensemble que revaloriza importantes obras del repertorio vocal y teatral italiano del Renacimiento y Barroco.






Gil Shaham y Adele Anthony

Violín

Homenaje
a Pablo Sarasate

Apirilak 19 de abril 19:30

Calle Sandoval, 6
Pamplona-Iruña
T. 948 229 217
www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

 facebook.com/FundacionBaluarteFundazioa
 twitter/FundBaluarte
 instagram.com/fundbaluarte
 youtube.com/FundacionBaluarte
 Fundación Baluarte



**Reciba las novedades
de Fundación Baluarte en su Whatsapp.
Envíe “alta” al +34 636 86 32 57**

