

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Temporada 24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS

ABONO 9 ABONUA

Amor que ennoblece Amodio goreslea

Clara Andrada

Flauta | Txirula

Françoise López-Ferrer

Director | Zuzendaria

03/04/2025 Pamplona | Iruña

04/04/2025 Tafalla

Amor que ennoblece | Amodio goreslea

© Giseala Schenker



Clara Andrada
Flauta | Txirula



Françoise López-Ferrer
Director | Zuzendaria

Primera parte | Lehen zatia

Laura Vega (1978)

Galdosiana [15´]

Carl Nielsen (1865-1931)

Concierto para flauta y orquesta [19´]

I. Allegro moderato

II. Allegretto

Segunda parte | Bigarren zatia

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía nº.1 en Si bemol Mayor, op. 38 "Primavera" [30´]

I. Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

Con nostalgia y entrega escribió don **Benito Pérez Galdós** sus cartas a las mujeres amadas, atravesando las heridas sufridas para alcanzar nobleza y alegría. Así reflejó la compositora grancanaria **Laura Vega** (1978) su homenaje al gran escritor canario en el centenario de su fallecimiento. *Galdosiana* es un encargo conjunto de la Joven Orquesta de Canarias y la Orquesta Nacional de España y fue estrenada en Las Palmas el 4 de enero de 2021. De la lectura de las cartas que Galdós envió a **Teodosia Gandarias** surgió la inspiración de Laura Vega, basada, según escribe, “*más en el hombre que en su producción artística, más en sus palabras íntimas que en su discurso literario*”. Sus frases transmiten fuerza expresiva y emociones que aluden al “*mar con su brisa constante*”, al “*amor que ennoblece*” o “*alegra*”.

Laura Vega explica que intenta “*reflejar los posibles sentimientos de nostalgia y tristeza del joven Galdós al dejar su tierra natal atrás, herido por un amor de juventud frustrado, y los del Galdós maduro, terrenal, sufridor, entregado y pasional*”. Su música transmite la melancolía de los “*canarios que marchan con la sensación de haber perdido un paraíso*”. Y esa inspiración canaria está presente en el intervalo de cuarta justa ascendente presente “*en el motivo melódico del arrorró canario*” al tiempo que la personalidad de Galdós se encuentra en la “*textura contrapuntística*” y en el lenguaje armónico “*tradicional*”. Laura Vega cita otros motivos de compositores como **Igor Stravinsky**, **Maurice Ravel** [*Concierto para la mano izquierda*] o **Ludwig van Beethoven**, compositor preferido de Galdós [*Novena Sinfonía*]. También hace referencia al motivo inicial de la *Fantasia, op. 17* de **Robert Schumann** en referencia al romanticismo y la pasión con que Galdós se entregó a sus amantes.

Robert Schumann también admiraba a Beethoven y sintió el peso del gigante en su deseo de iniciarse en la escritura sinfónica. En sus escritos cuenta cómo encontró una pluma de acero muy cerca de la tumba de Beethoven en Viena y que con ella se puso a escribir su *Primera Sinfonía* en 1841. El título *Primavera* se lo puso el propio compositor que confesó haberse inspirado en una Oda a la Primavera escrita por el poeta **Adolf Böttger**. Schumann escribió títulos que sugieren el florecer de la primavera para cada movimiento, aunque después se arrepintió y los borró de la partitura. Vivía un momento feliz tras su reciente matrimonio con **Clara** y este sosiego vital se percibe en distintas partes de la Sinfonía.

Fue **Felix Mendelssohn** quien estrenó esta sinfonía en Leipzig, el 31 de marzo de 1841, tan solo un mes después de comenzar su composición y recién comenzada la estación del año protagonista. De hecho, Schumann había compuesto la obra en pleno invierno así que el anhelo de la primavera está presente en el lirismo de las cuerdas y la luminosidad y brillantez que aportan los metales. Al respecto, el compositor escribe en una carta: “*Me gustaría que la primera entrada de trompeta sonara como si viniera de lo alto, como una llamada al despertar. (...) Que la música sugiriera que el mundo se está volviendo verde, quizás con una mariposa revoloteando en el aire*”. Como buen conocedor de las formas clásicas, Schumann recurrió a la sonata, aunque hiló los temas principales entre diferentes movimientos. Conocía muy bien las sinfonías de Beethoven o de **Franz Schubert**, pero siguió su propio camino a pesar de las críticas; introdujo dos tríos que siguen al enérgico *Scherzo*, quizás la innovación más explícita de esta sinfonía.

El lirismo romántico encontró nuevo recorrido en la música del danés **Carl Nielsen**, también a pesar de las críticas, con la mirada puesta en la tradición clásica y una refinada afición por las texturas transparentes. Para su amigo el flautista **Gilbert-Jespersen**, miembro del Quinteto de viento de Copenhague, escribió el *Concierto para flauta* en 1926 y lo estrenó en París el 21 de octubre de ese año. *La Arcadía* a la que aludió Nielsen al explicar la partitura está presente en las atmósferas pastoriles y la ligereza de las melodías del concierto. El sentido del humor que respira en los dos movimientos de la partitura viene inspirado por el carácter desுவuelto y elegante del flautista a quien la dedicó. La flauta recorre interesantes desarrollos melódicos en un ambiente casi íntimo junto a las intervenciones atrevidas y líricas por igual de instrumentos como el trombón, con sus toques grotescos, los timbales, las trompas o el fagot, con los que dialoga en un inspirador canto de ritmos frescos y optimistas.

Nostalgiaz eta arduraz idatzi zituen **Benito Pérez Galdós**ek bere gutunak emakume maitatuei, pairatutako zauriak zeharkatu ondoren, noblezia eta pozez jokakuta. Horrelaxe jaso zuen Kanaria Handiko **Laura Vega** (1978) konpositoreak idazle kanariar handiari egin zion omenaldian, haren heriotzaren 100. urtemugan. *Galdosiana* Kanarietako Gazte Orkestrak eta Espainiako Orkestra Nazionalak enkargatu zuten eta 2021eko urtarrilaren 4an estreinatu zen Las Palmasen. Galdós **Teodosia Gandarias** andreaki igorritako gutunak irakurtzetik sortu zen Laura Vegaren inspirazioa, eta konpositoreak berak idatzia duenez, hura "gehiago dago oinarritua gizonarengan bere ekoizpen artistikoan baino, gehiago haren hitz intimoetan haren literatur diskurtsoan baino". Haren esaldiek indar adierazkorra eta emozioak erakusten dituzte, aipagai dutela bai "itsasoa eta bertako brisa etengabea", bai "maitasuna", hots, "maitasun goresgarria" edo "pozgarria".

Laura Vegak azaldu du "saiatu dela islatzen, batetik, Galdós gaztearen nostalgia eta tristezia sentimenduak, hark bere sorlekua atzean utzi zuenean, gaztaroko maitasun zapuztu batek zauritua zegoela, eta bestetik, Galdós heldu, lurreko, pairakor, sutsu eta grinatsuaren sentimenduak". Laura Vegaren musikak transmititzen du "paradisu bat galdu dutelako sentsazioarekin alde egiten duten kanariarren" malenkonia. Eta inspirazio Kanariar hori igotako laudun justuaren tartean ageri da, zeina "Kanarietako arorró-aren motibo melodikoan" ageri baita eta,aldi berean, Galdós-en nortasuna aurkituko dugu bai "kontrapuntuen testuran", bai harmonien hizkuntza "tradizionalean". Laura Vegak beste konpositoreen batzuen motiboak aipatzen ditu, hala nola **Igor Stravinski**, **Maurice Ravel** [Ezker eskurako kontzertua] edo **Ludwig van Beethoven** [Bederatzigarren Sinfonia], hots, Galdós-en konpositorerik kutunena. Era berean, **Robert Schumann**en *Fantasia, op.17* lanaren hasierako motiboa aipatzen du, Galdós maitaleei zer-nolako erromantikotasunez eta grinaz lotu zitzaizen aipaturik.

Robert Schumannek ere Beethoven miresten zuen eta erraldoiaren pisua nabaritu zuen sinfoniak idazten hasteko desioan. Bere idazkietan kontatzen du altzairuzko luma bat aurkitu zuela Beethovenen hilotzik oso hurbil Vienan eta hura baliatu zuela bere *Lehen Sinfonia* 1841ean idazten hasteko. Konpositoreak berak jarri zion *Udaberria* izenburua, eta aitortu zuen **Adolf Böttger** olerkariak idatzitako *Oda Udaberriari* lanean

inspiratu zela. Schumannek mugimendu bakoitzerako idatzitako izenburuek udaberriaren loraldia iradokitzen dute, nahiz eta gero damutu eta partituratik ezabatu zituen. **Clarar**ekin ezkondu berria baitzen, zoriontsua zen, eta bizitzak eskaintako sosegu hura Sinfoniaren hainbat pasartetan nabari da.

Sinfonia hori **Felix Mendelssohnek** estreinatu zuen Leipzigen, 1841eko martxoaren 31n, Schumann lana konposatzen hasi eta hilabetera doi, urte hartako urtaro protagonista hasi berria zela. Schumannek, izan ere, negu betearen konposatua zuen lana; udaberriarekiko irrika, beraz, harien lirismoan dago agerian, bai eta metalek dakarten argitasunean eta bikaintasunean ere. Horri dagokionez, konpositoreak honela idatzi zuen gutun batean: "Gustatuko litzaidake tronpetaren lehen sarrera goitik baletor bezala entzutea, esnatzeko dei bat bezala. (...) Musikak iradoki zezala mundua berde bihurtzen ari dela, agian tximeleta bat airean jirabiraka hegan dabilela". Forma klasikoak ederki ezagutzen zituenez, Schumannek sonata baliatu zuen, nahiz eta gai nagusiak mugimendu desberdinen artean harilkatu zituen. Oso ongi ezagutzen zituen Beethovenen eta **Franz Schuberten** sinfoniak, baina bere bideari jarraitu zion, kritikak gorabehera; bi trio sartu zituen, *Scherzo* sutsuari jarraituzen zaizkionak, hots, agian sinfonia honen berrikuntzarik agerikoena.

Lirismo erromantikoak ibilbide berria aurkitu zuen **Carl Nielsen** daniarraren musikan (kritikak gorabehera ere), begirada tradizio klasikoan pausatua eta testura gardenenekiko zaletasun fina agerian. *Txirularako Kontzertua* idatzi zuen 1926an bere adiskide **Gilbert-Jespersen** txirulariarentzat (Kopenhageko haize boskoteko kidea) eta Parisen estreinatu zuen urte hartako urriaren 21ean. Nielsenek *Arkadia* aipatu zuen partitura azaltzeko eta, hain zuzen ere, hura kontzertuko artzaintza giroetan eta melodien arintasunean ageri da. Partituraren bi mugimenduei darien umore sena txirula-jotzailearen aisetasunak eta dotoreziak inspiratua da. Txirulak melodia-garapen interesgarriak zeharkatzen dituzte giro ia intimoan, instrumentu batzuen esku-hartzu ausart eta lirikoekin batera; tronboiak, adibidez, jotze groteskoak dakartza, eta tinbalak, tronpak eta fagota ere entzuten dira, eta hain zuzen, haiekin aritzen da solasean erritmo fresko eta baikorren kantu inspiratzailea osatuta.



Clara Andrada

Flauta | Txirula

Desde 2005, es flauta principal de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra y desde 2011 también de la Chamber Orchestra of Europe. En 2018 recibió el Premio “El Ojo Crítico”, “por su capacidad de comunicación, por su brillante carrera, por su proyección de futuro, por ser un referente musical...”, en palabras del jurado.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de RTVE, Norwegian Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Estonian National Symphony, con directores como Neeme Järvi, Karel Mark Chichon, Jaime Martín, Michal Nesterowicz, Lucas Macias, Michel Plasson, etc.

Clara Andrada también dedica parte de su actividad musical a la música de cámara, tocando con solistas como Sir Andrés Schiff, Janine Jansen, Martin Fröst o Emmanuel Pahud.



François López-Ferrer

Director | Zuzendaria

El director de orquesta hispanoamericano François López-Ferrer destaca por la energía y precisión de sus interpretaciones. Ganador del Sir Georg Solti Conducting Award 2024, ha dirigido orquestas como la Chicago Symphony, LA Phil en el Hollywood Bowl, Hong Kong Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Ensemble Intercontemporain y Verbier Festival Orchestra, entre otras.

Ha sido director asociado de la Cincinnati Symphony y del May Festival, donde en 2022 sustituyó a Louis Langrée en el estreno en EE. UU. del concierto para violín de Mark Simpson. Se perfeccionó como Dudamel Fellow con la LA Phil y director residente de la Académie de l'Opéra national de Paris.

Entre sus próximos compromisos figuran la Detroit Symphony, Opéra de Paris con L'isola disabitata de Haydn, Rossini Opera Festival, Utah Symphony y Spoleto Festival USA con Turn of the Screw de Britten.

Posee una maestría en Dirección por la Haute École de Musique de Lausanne y una licenciatura en Composición por la University of Cincinnati. Nacido en Suiza y criado en EE. UU., habla seis idiomas.



**Concertino |
Kontzertino**
Yorrick Troman

**Ayuda de concertino
Kontzertino laguntzailea**
Anna Siwek

Violines I Biolinak
Daniel Menéndez *
Catalina García-Mina
David Pérez
Edurne Ciriaco
Enrico Ragazzo
Inés de Madrazo
Malen Aranzábal
Nathalie Gaillard
Nikola Takov
Aratz Uriá

Violines II Biolinak
Maite Ciriaco *
Anna Radomska *
Grazyna Romanczuk **
David Cabezón
David Andreu
Angelo Vieni
Lourdes González
David Otto ®
Fermín Ansó
Sergiu Ionescu ®

Violas | Biolak
Carolina Úriz *
Javier Gómez **
José Ramón Rodríguez
Robert Pajewski
Víctor Muñoz
Irene Busons ®
Malgorzata Tkacyk
Alba de Diego ®

**Violonchelos
Biolontxeloak**
David Johnstone *
Tomasz Przylecki **
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal

**Contrabajos
Kontrabaxuak**
Daniel Morán *
Piotr Piotrowski *
Gian Luca Mangiarotti
Xavier Boixader ®

Flautas | Txirulak
Xavier Relats *
Ricardo González **

Oboes | Oboeak
Juan Manuel Crespo *
Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak
Elisa López *
Marcos Carmona ®

Fagotes | Fagotak
Ferrán Tamarit *
José Lozano *

Trompas | Tronpak
Jessica Rueda *
Marc Moragues
Pedro Meseguer ®
Aritz García de Albéniz

Trompetas | Tronpetak
José Manuel Pérez *
Carlos Gomis *

Trombones | Tronboiak
Santiago Blanco *
Mikel Arkauz **
Héctor Prieto ®

Tuba
Alfonso Viñas ®

Timbales | Tinbalak
Javier Odriozola

Percusión | Perkusioa
Santiago Pizana ®
Iker Idoate ®

* Solista
Bakarlarria

** Ayuda Solista
Bakarlarri Laguntzailea

® Contratación temporal
Aldi baterako kontratazioa

ABONO MÚSICA MUSIKA ABONUA

f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Le recomendamos los siguientes espectáculos

Temporada
principal
Denboraldi
nagusia **24**
25



JANINE JANSEN

Violín | Biolina

DENIS KOZHUKHIN

Piano | Pianoa



12/04

19:30



SAMUEL MARIÑO

Sopranista

Gabetta Consort



09/05

19:30



JAVIER CAMARENA

Tenor | Tenorra


Orquesta Sinfónica
de Navarra



09/06

19:30




f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

 ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

 [orquestasinfonicadenavarra](https://www.instagram.com/orquestasinfonicadenavarra)  [orquestanavarra](https://twitter.com/orquestanavarra)  [OrquestaSinfonicaDeNavarra](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaDeNavarra)





Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

Conozca nuestra
Temporada 24-25
METAMORFOSIS



Ezagutu gure
24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS

 Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

 Fundación "la Caixa"

 FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA

 NAFARROAKO KUTXA
FUNDAZIOA

 AUTOISTAS
DE NAVARRA

 MONDRAGON

 FUNDACIÓN
EUSKO LEHEN
UNIBERTSITATEA



Este programa ha sido impreso con papel
proveniente de bosques gestionados de forma sostenible.

DL.NA 585-2015