

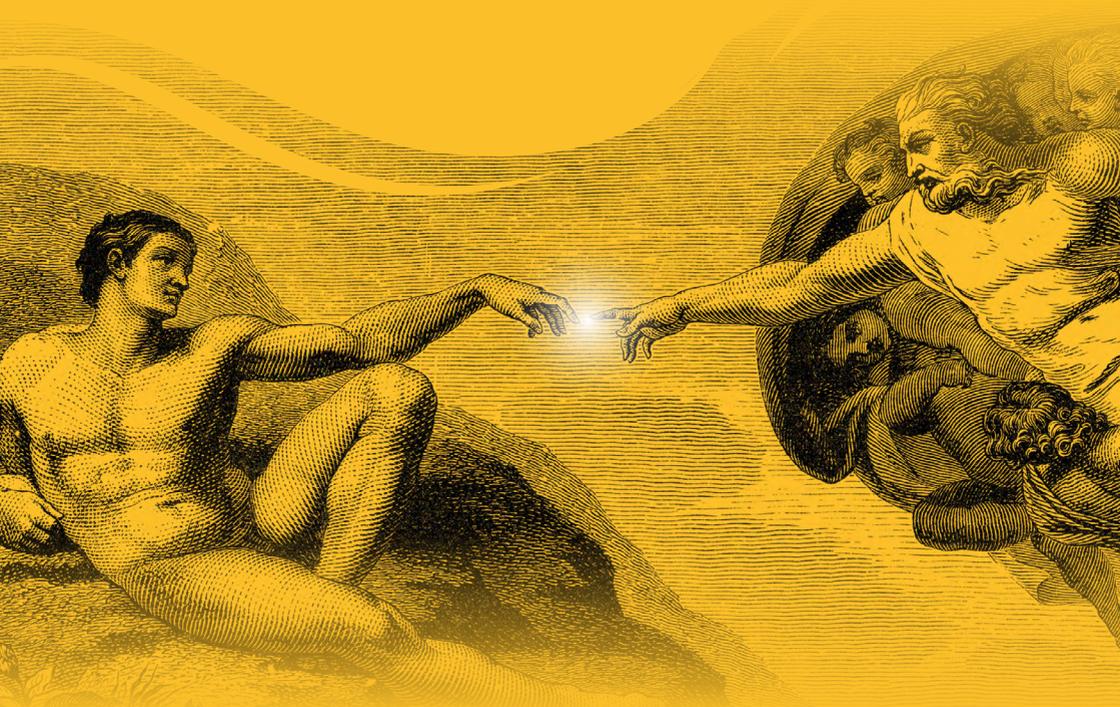
Fundación
Baluarde
Fundazioa

22 ²³
Temporada Principal
Denboraldi Nagusia

MARTXOAK 19 MARZO / 18:30

Misa de la Creación

Joseph Haydn





Misa de la Creación

Joseph Haydn

Franz Joseph Haydn compuso catorce misas a lo largo de su vida. Era un hombre devoto y poseía un sólido conocimiento del género sacro gracias a sus años como cantor en Viena. El estilo de sus composiciones para este género litúrgico es grandioso, brillante y alegre. La **Schöpfungsmesse o Misa de la Creación** en *Si bemol Mayor* (1801) es la penúltima y mas bella de una gran serie que el autor produjo durante el último período de su vida. Se trata de una obra soberbia en lo formal y expresivo, una catedral suprema de la música religiosa y una clamorosa celebración de la vida y la alegría. A modo de preludio, la Orquesta del Siglo XVIII encabeza el programa con la también haydniana *Sinfonía n. 26 en re menor "Lamentatione"*.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n. 26 en re menor "Lamentatione"

- I. Allegro assai con spirito
- II. Adagio
- III. Menuet

Misa n. 13 "de la Creación" en Si bemol Mayor (Schöpfungsmesse)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Orquesta del Siglo XVIII

Orfeón Pamplonés Igor Ijurra, director

Berit Norbakken, soprano

Esther Kuiper, contralto

Kieran Carrel, tenor

Henk Neven, bajo

Daniel Reuss, director

🕒 Duración aproximada: **60'** (sin pausa)

CON EL APOYO DE



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

EN COLABORACIÓN DE



ORFEÓN
PAMPLONÉS
IRUREKO
ORFEOIA



Orfeón Pamplonés

El Orfeón Pamplonés es uno de los grandes coros sinfónicos de la actualidad, y se cuenta entre los más prestigiosos. Fundado en 1865 en la ciudad de Pamplona, desde sus orígenes protagonizó grandes hitos, ente ellos la incorporación de las voces femeninas al coro en 1903.

Se convierte en 2010 en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Valéry Gergiev y la orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. En 2012 actúa en Lincoln Center con Frühbeck de Burgos y la New York Philharmonic Orchestra, cosechando un gran éxito de público y crítica en New York Times. En 2015 se convierte en el primer coro del país en actuar en los BBC Proms de Londres, al interpretar con Juanjo Mena la Misa en fa menor de Bruckner. En 2018 será también el primer coro español en participar en el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, de la mano de Valéry Gergiev.

El Orfeón Pamplonés interpreta por primera vez la *Misa de la Creación*, de Haydn, y es también la primera vez que actúa con una orquesta historicista como la Orquesta del siglo XVIII.

Durante esta temporada 22-23, ha interpretado obras como *Un Réquiem Alemán*, de Brahms, en el Auditorio de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, *Carmina Burana*, de Orff, en el Palacio Euskalduna, junto a la Banda Municipal de Bilbao, ha compartido escenario con el Mariachi Vargas en Kursaal y en Baluarte y ha interpretado la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a Juanjo Mena, Director de Honor del Orfeón, con la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Con la OSN y su director titular, Perry So, interpretará *Das Paradies und die Peri* de Schumann, el próximo 11 de mayo. Los días 1 y 2 de junio interpretará en el Palacio Euskalduna el *Réquiem* de Mozart bajo la batuta del afamado maestro japonés Masaaki Suzuki, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Los días 30 de junio, 1 y 2 de julio interpretará la *Octava Sinfonía* de Mahler con la Orquesta y Coro Nacional, el Coro de la Comunidad de Madrid y el Orfeón Donostiarra, en el Auditorio Nacional de Madrid. La obra se interpretará también en la Quincena Musical Donostiarra en el mes de agosto.



Orquesta del Siglo XVIII

En 1981, Frans Brüggen y un grupo de amigos fundan la Orquesta del Siglo XVIII, formada por cincuenta y cinco músicos de veinte países distintos.

Cinco veces al año, la orquesta se reúne para montar una gira. Los músicos, todos especialistas en la música de los siglos XVIII y XIX, tocan instrumentos originales o copias contemporáneas de los mismos. El amplio repertorio de la orquesta ha sido grabado para Philips Classics y en la actualidad para el sello The Grand Tour/Glossa, incluyendo obras de Rameau, Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Chopin.

Considerado uno de los grandes flautistas de la historia de la música, Frans Brüggen, se convirtió durante los 80 y 90 en uno de los expertos en la interpretación historicista del repertorio del siglo XVIII. Nacido en Ámsterdam, estudió musicología en el conservatorio de esta ciudad. A los veintiún años fue nombrado Catedrático en el Real Conservatorio de La Haya y más tarde Catedrático de la Universidad de Harvard. Luciano Berio dijo de él: *“es un músico que no es un arqueólogo, sino un gran artista”*.

En agosto de 2014, tras una larga enfermedad, la orquesta tuvo que despedirse de Frans Brüggen y así cesó la colaboración con el padre fundador de esta agrupación. Sin embargo, la inspiración de Brüggen ha seguido dirigiendo la orquesta en estos últimos años. La Orquesta sigue haciendo los cinco proyectos al año, ahora con directores y solistas invitados.



Daniel Reuss

Director

Convencido “no-especialista”, Daniel Reuss ha dirigido el repertorio de todo el espectro estilístico musical, con obras que van desde el año 1200 hasta la música mas reciente. Desde 1990 es Director Titular y Artístico de Cappella Amsterdam, agrupación que se ha convertido en los últimos años en uno de los coros de cámara más prestigiosos de Europa.

Nacido en 1961, Daniel Reuss estudió con Barend Schuurman en el Conservatorio de Róterdam. En 1990, asumió la dirección de Cappella Amsterdam como Director Titular y Artístico, sucediendo a Jan Boeke. Desde 2003 hasta 2006, fue director titular del RIAS Kammerchor de Berlín, y en este período realizó diversas grabaciones con obras de Martin, Händel y Stravinsky que han sido reconocidas con numerosos premios europeos.

Desde septiembre de 2008 hasta agosto de 2013 fue director principal del Coro de Cámara Filarmónico de Estonia para pasar a continuación a colaborar como director invitado fijo. En una cooperación entre este coro de Tallinn y Cappella Amsterdam, nació el CD Golgotha de Frank Martin, que fue en 2011 nominado a un Grammy.

Como invitado también ha dirigido prestigiosas formaciones vocales y orquestas de Europa, de entre las cuales destacan la Akademie für Alte Musik Berlin, el conjunto de música contemporánea MusikFabrik, Vocal Consort Berlin y la Orquesta Filarmónica de Róterdam.

En diciembre de 2015 dirigió El Mesías participativo con la Orquesta Ciudad de Granada. Y en los años siguientes repitió el proyecto en Madrid, Barcelona, Santiago, Bilbao y Sevilla.



Berit Norbakken

Soprano

Berit Norbakken es una de las principales sopranos de Escandinavia. Su versatilidad y flexibilidad de voz le han permitido dominar un repertorio que va desde el Barroco hasta el contemporáneo, pasando por la música folclórica. Aparece con regularidad en interpretaciones de oratorios, pasiones y misas, y sigue trabajando con los principales conjuntos, orquestas y directores en las principales salas de concierto de todo el mundo. Norbakken también ha cantado ópera con gran éxito, entre otras, una nueva producción escenificada de la Pasión de San Juan de Bach dirigida por Calixto Bieito en el Teatro Arriaga de Bilbao. Tras estudiar en Tromsø/Noruega, Karlsruhe/Alemania y graduarse en la Academia Noruega de Música, ganó el concurso INTRO de 2006, que le llevó a colaborar estrechamente con Bjarte Eike y Barokksolistene. En noviembre de 2019 interpretó el estreno mundial de Quatre Instants de Kaia Saariaho con la Arctic Philharmonic Sinfonietta y Tim Weiss.



Esther Kuiper

Contralto

La mezzosoprano holandesa Esther Kuiper estudió en el Conservatorio de Ámsterdam. Poco después de obtener su maestría en jazz allí ha sido entrenada de forma privada por Marion van den Akker y se centró en el canto del repertorio clásico. Ha sido miembro del centro de trabajo internacional Silbersee, lo que le dio la oportunidad de especializarse también en música contemporánea. Llegó a ser finalista y laureada del Concurso Nicola Martinucci (2019), del Concurso Vocal Internacional Hertogenbosch (2014), laureada del Premio al Talento Clásico Holandés 2017, ganadora del 1er Premio en el Concurso Kasteel Doorwerth 2013, ganadora del Premio Klaas Dijkstra en el Festival Peter de Grote 2012 en Groningen, y ganadora del Premio del Público en el Concierto de Presentación de la Stichting Nederlandse Vocalisten Presentatie 2011. El sonido aterciopelado de Esther y su musicalidad versátil le permiten interpretar repertorio de ópera, oratorio y lied de diferentes épocas y estilos.



Kieran Carrel

Tenor

El tenor anglo-germano Kieran Carrel nació en 1996 y estudió en Colonia con Christoph Prégardien antes de proseguir su educación en la Royal Academy of Music de Londres con Neil Mackie. Durante las temporadas 22/23 y 23/24 ha sido invitado por la Deutsche Oper Berlin para debutar en el rol de *Tamino* y aparecerá como Evangelista en la *Pasión según San Mateo*, Rodríguez en *Don Quichotte* y Jacquino en *Fidelio*. Recientemente ha disfrutado de un gran éxito cantando Rinaldo en la Armida de Haydn en el Bregenzer Festspiele. Otros de los roles operísticos que ha interpretado previamente han sido Flute en *Sueño de una noche de verano*, Contino Belfiore en *La finta giardiniera* de Mozart y Ferrando en *Così fan tutte*, todos en el Ryedale Festival. Como antiguo miembro del Theater Bonn ha cantado Beppe en *Pagliacci* y Lympea en *La Calisto*. Kieran ganó el Segundo Premio en el Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2020.



Hank Neven

Bajo

Nacido en 1976 en Róterdam, el barítono holandés Henk Neven estudió con Maarten Koningsberger y Margreet Honig en el Conservatorio de Ámsterdam, donde se graduó cum laude en 2003. En 2002 recibió un diploma cum laude de la New Opera Academy. Siguió clases magistrales con Graham Johnson, Graham Clark, Rudolf Jansen, Hartmut Höll y Jard van Nes, y en la actualidad recibe regularmente clases de Margreet Honig y Robert Holl. Al ganar el Premio Fortis MeesPierson 2008, el jurado declaró que *"Neven tiene el potencial de convertirse en un artista sensacional"*. En 2009, Neven recibió una beca Borletti-Buitoni y se incorporó al prestigioso programa Radio 3 New Generation Artists Scheme. En abril de 2011, recibió el Premio Holandés de la Música, el mayor honor que el Ministerio de Cultura puede conceder a un músico clásico.





FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza de la Constitución
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

