

Fundación  
**Baluart**  
Fundazioa

**22/23**  
Temporada Principal  
Denboraldi Nagusia

**MAIATZAK 5 MAYO / 19:30**

# Piotr Beczala

Recital sinfónico



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



# Piotr Beczala

## Recital sinfónico

Primera parte

---

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Nabucco* - Obertura

*Luisa Miller* - "Quando le sere al placido" (Rodolfo)

*Aida* - "Celeste Aida" (Radamés)

*La Forza del destino* - Obertura

*La Forza del destino* - "La vita è inferno all'infelice" (Don Álvaro)

**Stanisław Moniuszko** (1858-1924)

*Straszny Dwór* - "Aria z kurantem" (Stefan)

Segunda parte

---

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Manon Lescaut* - Intermezzo

*Tosca* - "Recondita armonía" (Cavaradossi)

**Pietro Mascagni** (1863-1945)

*Cavalleria rusticana* - "Mamma, quel vino è generoso" (Turiddu)

*Cavalleria rusticana* - Intermezzo

**Umberto Giordano** (1867-1948)

*Andrea Chénier* - "Come un bel dì di maggio" (Andrea Chénier)

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Turandot* - "Nessun dorma" (Calaf)

**Piotr Beczala**, tenor

**Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa**

**Oliver Díaz**, director/zuzendaria

© Duración aproximada: 40' (I) + 20' (pausa) + 35' (II)



La creciente proyección del tenor Piotr Beczala se ha visto refrendada en los últimos años con su incontestable creación del rol de Lohengrin, en la ópera homónima de Richard Wagner. Tras su debut con esta parte en Dresde, en 2016, bajo la batuta de Christian Thielemann, no ha cesado de pasear su interpretación del papel por los principales coliseos internacionales, recientemente en Nueva York y Viena y la próxima temporada en París.

Lo cierto es que su interpretación de este papel wagneriano confirma tanto la madurez de su voz como la versatilidad del intérprete polaco, quien viene incorporando otros importantes papeles a su repertorio, como el Don José de Carmen, Mario Cavaradossi en *Tosca*, o Radamés en *Aida*. Su último debut se produjo hace apenas unos meses, en Nueva York, con el Loris Ipanov de *Fedora*. Y el próximo mes de junio, en Zúrich, hará lo propio con el Calaf de *Turandot*. Todo un crisol de papeles, entre lo heroico y lo dramático, que confirman la extraordinaria valía de Beczala, dueño de un instrumento amplio, bien timbrado y desahogado en el agudo.

El recital con el que Piotr Beczala se presenta en Baluarte es un buen muestrario de sus mejores virtudes, comenzando con Verdi (*Luisa Miller*, *Aida* y *La forza del destino*), pasando por un autor para él muy querido como es el polaco Stanisław Moniuszko (*La casa embrujada*) y cerrando con una segunda mitad entretajida de obras de Puccini (*Tosca*, *Turandot*) y fragmentos veristas (*Cavalleria rusticana* de Mascagni y *Andrea Chénier* de Leoncavallo). Un programa amplio y exigente, un verdadero tour de force, al alcance de muy pocos tenores hoy en día.

La Orquesta Sinfónica de Navarra, bajo la batuta del ovetense Óliver Díaz, acompañará la velada interpretando asimismo algunos fragmentos orquestales. En concreto, ofrecerán oberturas, preludios e intermedios de *Nabucco*, *La forza del destino*, *Manon Lescaut* y *Cavalleria rusticana*.

**Alejandro Martínez, crítico y musicógrafo**



## Piotr Beczala

Tenor

---

Piotr Beczala es uno de los tenores más solicitados de nuestro tiempo y un invitado habitual de los teatros de ópera más importantes del mundo. El artista polaco es aclamado por el público y la crítica no solo por la belleza de su voz, sino también por su ferviente compromiso con cada personaje que interpreta. Además de su trabajo operístico, Beczala ha interpretado muchas de las obras vocales corales y orquestales más icónicas de la música clásica, trabajando junto con los directores y orquestas más reconocidos de la actualidad. Su singular estilo y potencia vocal se encuadra dentro de la tradición interpretativa de los grandes tenores líricos de la historia, con un color vibrante y atractivo, sostenido por una depurada técnica.

Beczala debutó en el Teatro alla Scala de Milán en 2006 cantando Duca en *Rigoletto*, y regresó más tarde como Rodolfo en *La Bohème*. El tenor también abrió por primera vez la temporada 13/14, cantando el rol de Alfredo en una nueva producción de *La Traviata* de Verdi. Desde su debut como Duca en *Rigoletto* en 2006, Beczala ha sido invitado habitualmente al Metropolitan Opera New York, donde ha protagonizado nuevas producciones de *Eugene Onegin*, *Rusalka*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *Fausto* y *Romeo y Julieta*. En 2012, el tenor hizo su debut como Chevalier des Grieux junto a Anna Netrebko. En 2013 recibió el premio ECHO Klassik Award "Cantante del Año" en 2014. En la temporada 2015/16 triunfó en la Semperoper Dresden con su muy aclamado debut en el papel principal de *Lohengrin* de Wagner junto a Anna Netrebko.



En el Teatro alla Scala de Milán Piotr Beczala debutó en 2006 cantando Duca en *Rigoletto*, regresando más tarde como Rodolfo en *La Bohème*. El tenor también abrió por primera vez la temporada 13/14, cantando Alfredo en una nueva producción de *La Traviata* de Verdi. Piotr Beczala también canta regularmente en las Óperas Estatales de Múnich y Viena. En el escenario del Teatro Nacional de Múnich, interpretó al Príncipe, Alfredo, el Cantante italiano en *Der Rosenkavalier*, y el papel principal de *Werther* de Massenet. Durante el Festival de Ópera de Múnich, se escuchó a Piotr Beczala como Alfredo en *La Traviata*. En Viena interpretó a Roméo en la producción de Jürgen Flimm de *Roméo et Juliette*, bajo la batuta de Plácido Domingo. Desde su *Die Zauberflöte* y Rodolfo en *La Bohème*. Piotr Beczala actuó como invitado en la Nederlandse Opera, Théâtre de la Monnaie/de Munt, Staatsoper Hamburg, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Berlin, Grand Théâtre de Genève, Teatro Comunale di Bologna, Teatr Wielki (Varsovia) y el Teatro Mariinsky, entre muchos otros.

Piotr Beczala es un invitado habitual del Festival de Salzburgo. Desde su debut como Tamino en 1997 ha cantado la cantata *Rinaldo* de Johannes Brahms bajo la batuta de Sir John Eliot Gardiner en el Festival de Pentecostés así como Príncipe en *Rusalka*, Romeo en *Roméo et Juliette*, el papel principal en *Fausto* de Gounod y Rodolfo en la nueva producción de Damiano Michieletto de *La Bohème* junto a Anna Netrebko durante el Festival de Verano. Esta producción fue transmitida por televisión y lanzada en DVD por Deutsche Grammophon. Piotr Beczala también cantó con Anna Netrebko en conciertos de *Iolanta* de Tchaikovsky en 2011. En 2013 se le escuchó en el *Réquiem* de Verdi con la Filarmónica de Viena y la dirección de Riccardo Muti.

Desde 2012, Piotr Beczala es artista exclusivo de Deutsche Grammophon y lanzó su segundo álbum.

Tras dos años de ausencia por la pandemia, Beczala ha vuelto con fuerzas renovadas a los teatros y auditorios del mundo. En febrero de 2022, los espectadores de la Bayerische Staatsoper lo aplaudieron en el papel de Cavaradossi y en marzo interpretó al Lensky de *Eugene Onegin* en seis funciones de la temporada de la Metropolitan Opera Production.



# Orquesta Sinfónica de Navarra/ Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa, institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus 140 años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. A destacar especialmente su presencia recurrente en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos y una gira asiática en 2009.

Como intérprete de referencia de Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra del célebre compositor navarro con la violinista Tianwa Yang fue unánimemente alabada por la crítica internacional. Asimismo, la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit que constituyen uno de los hitos fonográficos de su historia. Actualmente, la OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos de abono en las ciudades de Pamplona -Auditorio Baluarte-, Tudela -Teatro Gaztambide- y Tafalla -Centro Cultural Tafalla Kulturgunea- y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral a través del programa Sinfónica en Navarra. Al margen de los cometidos institucionales y las presentaciones oficiales que asume como embajadora sinfónica de Navarra, la OSN/NOS realiza grabaciones de discos para sellos tan prestigiosos como Sony Classical y bandas sonoras tan aplaudidas como la 'trilogía del Baztan' de Fernando Velázquez o la multipremiada D'artacán y los tres mosqueperros y desde 2019 colabora con el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) surtiendo la Fonoteca Navarra con obras patrimoniales y de nueva creación de compositores navarros.



## Óliver Díaz

Director

---

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Malta Philharmonic Orchestra, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado numerosas colaboraciones, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro alla Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange y desde 2022 ostenta el cargo de director artístico del Malta Summer Festival.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones, tanto del Teatro de la Zarzuela como en un especial proyecto de la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Plaza de la Constitución  
31002 Pamplona-Iruña  
T. 948 066 066  
[www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)  
[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)  
[info@fundacionbaluarte.com](mailto:info@fundacionbaluarte.com)

---

Gobierno  
de Navarra  Nafarroako  
Gobernua

---

FUNDACIÓN  NAFARROAKO KUTXA  
CAJA NAVARRA FUNDAZIOA

---

  
Fundación "la Caixa"

---

 **AUTOPISTAS  
DE NAVARRA**



---

**MONDRAGON**  **MONDRAGON**  
SOLIDARITY  
AT WORK **Fundación  
Mondragón  
Cooperativa  
Garaizaketa**