

ABONO 1 ABONUA

CURAR LAS HERIDAS ZAURIAK SENDATU

Nicolas Altstaedt

Violonchelo | Biolontxelo

Perry So

Director | Zuzendaria

16/10 17/10

Pamplona | Iruña

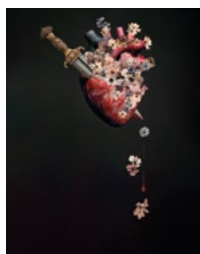
Tafalla

NEXOS

Temporada 25-26 Denboraldia

Disponible hasta el 9 de noviembre.

350€ | 300€ | 251€



DIDO Y ENEAS

Conductus Ensemble

09/11

18:30



ORATORIO DE NAVIDAD

Il Gardellino Baroque
Orchestra

20/12

19:30



TOSCA

G. Puccini

**30/01
01/02**

19:30

18:30



SOKOLOV

Piano | Pianoa

21/02

19:30



JORDI SAVALL

Fiesta Criolla
en el Virreinato
del Perú

07/03

19:30



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

19 20 21 22 /03
19:30 17:00 21:00 17:00 21:00 18:30



STEVEN ISSERLIS

English Chamber
Orchestra

13/05

19:30



XABIER ANDUAGA

Gala lírica | Gala lirikoA

14/06

18:30



Información y entradas

Informazioa eta sarrerren salmenta



CURAR LAS HERIDAS ZAURIAK SENDATU

© Marco Borggreve



Nicolas Altstaedt
Violonchelo | Biolontxelo



Perry So
Director | Zuzendaria

Primera parte | Lehen zatia

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía concertante, op. 125 [37']

- I. Andante
- II. Allegro giusto
- III. Andante con moto – Allegretto – Allegro marcato

Segunda parte | Bigarren zatia

Piotr Ilych Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía n.º 6 en si menor, op. 74 "Patética" [46']

- I. Adagio – Allegro non troppo
- II. Allegro con grazia
- III. Allegro molto vivace
- IV. Finale: Adagio lamentoso

La sinfonía fue para **Piotr Ilich Tchaikovsky** la forma musical más adecuada para transmitir su infinito universo de ideas y emociones. Ya en la etapa final del Romanticismo, narrar sin palabras todo ese caudal de experiencias y decepciones, mezcla de amargura y esperanza, en el género más respetado durante más de cien años, constituía ciertamente todo un reto que Tchaikovsky supo alcanzar. El carácter apasionado de su última sinfonía, la *n.º 6 en si menor*, inspiró a **Modest**, hermano del compositor, quien sugirió titularla *Pateticheskaya* (apasionada). La que hoy es una de las favoritas del público, conocida por todos como *Patética*, fue presentada al público de San Petersburgo el 28 de octubre de 1893, tan sólo nueve días antes del fallecimiento del compositor.

Compuesta durante su último verano en una tranquila casita de campo cercana a Moscú, es una obra absolutamente sincera, en la que Tchaikovsky plasmó sus pesares y anhelos no cumplidos. En una carta a su sobrino **Vladimir**, escribió: “*Cuando la componía, en mi mente, lloraba con amargura. Sufrí tormentos que no pueden expresarse con palabras, pero sí con música*”. Tchaikovsky sorprendió con el tratamiento formal de la sinfonía, cambiando el orden tradicional de los movimientos, con la melancolía como atmósfera que se respira en cada compás, y con un final poco convencional, que se extingue, como anunciando el propio final de la vida. Trató la partitura como una metáfora de la vida y sobre cada movimiento escribió una idea inspiradora.

El oscuro comienzo del fagot y los tonos graves de las cuerdas enunciando el anhelante tema del *Adagio*, *Allegro non troppo* inicial, atraviesa caminos de lucha interior hacia el lirismo del segundo tema, y su desarrollo es apasionado y dramático. Este primer movimiento es, en palabras del compositor ruso, *todo pasión, confianza, sed de actividad*. Con ligeros destellos de ilusión, el vals con espíritu de Scherzo del segundo movimiento es *el amor*, como indicó Tchaikovsky; con sus sueños de felicidad y sus momentos de desesperación. Incluso bajo el peso de la culpa, la música de Tchaikovsky ilumina el horizonte con el dinámico movimiento de la danza, como un milagro, en este *Allegro con grazia*. El tercer movimiento *Allegro molto vivace* representa al *desengaño*, con sus vaivenes emocionales, tan pronto esperanzadores como pesarosos, con carácter de marcha. Y el final *Adagio lamentoso* es la tristeza y la resignación que anteceden al silencio y a la soledad de la muerte.

Sergei Prokofiev también se asomó al abismo en sus últimas creaciones. Como su antepasado compatriota, sufrió la desilusión, el miedo y el desengaño, además de la censura y la incompreensión. Abordó con valiente determinación una de las obras más sobresalientes creadas para violonchelo y orquesta, la *Sinfonía concertante op. 125*. La partitura fue el resultado de la revisión de su *Concierto para violonchelo n.º 2* tras escuchar la impetuosa ejecución que hizo un joven **Mstislav Rostropovich** de veinte años en una pequeña sala del Conservatorio de Moscú. El joven violonchelista sentía admiración por Prokofiev y durante algunos veranos acompañó al compositor y le sugirió revisar la partitura del concierto finalmente convertida en *Sinfonía concertante*, híbrido entre concierto para solista y sinfonía orquestal.

Prokofiev terminó la partitura en el último año de vida, cuando la enfermedad le consumía y la censura y la persecución amenazaban su libertad creativa. Nunca llegó a escuchar la obra terminada y fue Rostropovich quien la estrenó en Copenhague en 1954. La obra presenta una brillante parte para el violonchelo, con fragmentos verdaderamente apasionados y virtuosos, equilibrando el protagonismo de los timbres orquestales, como no podía ser de otra manera tratándose de Prokofiev. La energía que transmite en los tres movimientos está repleta de momentos luminosos o dramáticos, misteriosos o apasionados, como si de una partitura para ballet se tratara. Esto es especialmente perceptible en el *Andante* inicial, que recuerda el motivo ascendente de su *Romeo y Julieta*.

El segundo movimiento *Allegro giusto* es lírico y lleno de color orquestal. El violonchelo canta un tema de carácter romántico y la música se transforma a lo largo de la cadencia con brillantez y momentos de diálogo orquestal verdaderamente enérgicos y exuberantes. Con un cálido canto de aroma popular se abre camino el tema principal del último movimiento *Andante con moto – Allegretto – Allegro marcato*, hasta encontrar un rincón burlesco, audaz y muy bien definido, en el que Prokofiev se ríe con libertad de la censura del régimen cuando hace cantar al violonchelo la canción popular del poeta **Adam Ruskak** que tanto gustaba a las autoridades soviéticas, “*Bud’te zdorovy, zhivite bogato [Sé saludable, vive en abundancia]*”. Cerca del final, el violonchelo juega con pueretas sonoras en su registro más alto consiguiendo un efecto espectacular que Rostropovich describió como “*subir en espiral hasta la cima misma de un techo abovedado*”.

Piotr Ilitx Txaikovskirentzat, bere ideia eta emozio unibertso amaigabea helarazteko forma musikalegokiena sinfonia izan zen. Erromantizismoaren azken etapan, esperientzien eta etsipenen emari hori gutxira hitz gabe kontatzea, mingostasunaren eta itxaropenaren nahastura, ehun urtean baino gehiagoan errespetatuena izan zen generoan, erabateko erronka zen egiazki, Txaikovskik lortzea jakin zuen erronka. Bere azken sinfoniaren izaera grinatsuak –6. zenbakikoa, *si minorrekoa*– **Modest Patetitseskaia** (suharra) izenburua jartzea iradoki zuen. Egun publikoaren gogokoenetako bat dena, denek *Patetikoa* esaten diotena, 1893ko urriaren 28an aurkeztu zuten jendaurrean, San Petersburgon, konpositorea hil baino bederatzigun lehenago besterik ez.

Bizirik igaro zuen azken udan onduta, Moskutik gertu zegoen landetxe txiki eta lasai batean, lan erabat zintzoa da, eta bertan bere atsekabeak eta bete gabeko irrikak jaso zituen Txaikovskik. **Vladimir** ilobari idatzi zion gutun batean, hau idatzi zuen: “*Konposatzen ari nintzenean, nire buruan, samintasunez egiten nuen negar. Hitzaz adierazi ezin diren sufrimenduak pairatzen ditut, baina bai, ordea, musikaz adieraz daitezkeenak*”. Txaikovskik harridura eragin zuen sinfoniaren tratamendu formalarekin, mugimenduen ordena tradizionala aldatuta, malenkoniarekin, konpas bakoitzean arnasten den giro moduan, eta oso ohikoa ez den amaiera batekin, zeina itzaltzen doan, bere bizitzaren amaiera iragariz-edo. Partitura bizitzaren metafora moduan tratatu zuen, eta mugimendu bakoitzaren gainean ideia inspiratzaile bat idatzi zuen.

Fagotaren hasierak eta hasierako *Adagio*, *Allegro non troppo*-aren gai irrikatsua adierazten duten harien tonu baxuek barne-borrokako bideak zeharkatzen dituzte bigarren gaiaren lirismorantz, eta haren garapena suharra eta dramatikoa da. Errusiar musikagilearen hitzetan, aurreneko mugimendu hau *dena pasioa, konfiantza, ekintza-gosea* da. Ilusio-dirdira arinekin, bigarren mugimenduko Scherzo espiritua duen balsa *maitasuna* da, Txaikovskik adierazi zuen moduan; bere zoriontasun-ametsekin eta etsipeneko uneekin. Baita erruaren zamaren pean ere, Txaikovskiren musikak etorkizuna argiztatzen du dantzaren mugimendu dinamikoarekin, mirari bat bezala, *Allegro con grazia* honetan. *Allegro molto vivace* hirugarren mugimenduak *desengainua* adierazten du, bere gorabehera emozionalekin, era berean itxaropentsuak eta atsekabezkoak, martxa-izaerarekin. Eta *Adagio lamentoso* amaiera heriotzaren isiltasunaren eta bakardadearen aurretik dagoen tristezia eta etsimendua da.

Sergei Prokofiev ere amildegiaren ertzean egon zen bere azken sorkuntza-lanetan. Bere arbaso herrikideak bezala, ilusio-galtzea, beldurra eta desengainua jasan zuen, zentsuraz eta onespenik ezaz gain. Biolontxelo eta orkestrarako sortutako lan bikainenetakoa bati erabakitasun ausartarekin heldu zion, *Sinfonia kontzertantea op. 125* lanari. Bere *Biolontxelorako kontzertua, 2. zenbakikoa*, berrikusi izanaren emaitza izan zen partitura, Moskuko Kontserbatorioko areto txiki batean **Mstislav Rostropovitx** gazteak, hogeit urtekoak, egin zuen joaldi grinatsua entzun eta gero. Biolontxelo-jotzaile gazteak Prokofiev miresten zuen, eta zenbait udatan lagun egin zion konpositoreari eta iradoki zion kontzertuko partitura berriksu zezala, azkenean *Sinfonia kontzertante* bihurtu zena, bakarlariarentzako kontzertuaren eta orkestra-sinfoniaren arteko hibridoa.

Prokofievek bere bizitzako azken urtean bukatu zuen partitura, gaixotasuna bera itzaltzen ari zenean eta zentsurak eta jazarpenak bere sortze-askatasuna mehatxatzen zuenean. Inoiz ez zuen entzun lana amaituta, eta Rostropovitxek estreinatua zuten Kopenhagen, 1954an. Lanak biolontxelorako atal bikain bat du, egiazki suharrak eta birtuosoa diren zatiekin, orkestrako tinbreen protagonismoa orekatuz, Prokofiev izanda bestela izan ezin zitekeen moduan. Hiru mugimenduetan helarazten duen energia une argi edo dramatiko beteta dago, misteriotzuz edo kartsuz, balleterako partitura bat balitz bezala. Hori bereziki hautematen da hasierako *Andante*-an, zeinak bere *Romeo eta Julieta*-ren goranzko motiboa gogora ekartzen duen.

Bigarren mugimendua, *Allegro giusto*, lirikoa eta orkestra-kolorez bete da. Biolontxelok izaera erromantikoko gai bat kantatzen du, eta musika eraldatu egiten da kadentzian zehar, distirarekin eta zinez kementsuak eta oparoak diren orkestra-elkarriketako uneekin. Urrin herrikoia duen kanta bero batekin bidea hasten du *Andante con moto* – *Allegretto* – *Allegro marcato* azken mugimenduko gai nagusiak, txoko irragarri, ausart eta oso ongi definitu bat aurkitu arte, non Prokofievek aske egiten dion barre erregimenaren zentsurari, sobietar agintariak hain gogoko zuten **Adam Rusak** poetaren herrikanta biolontxelok abestea egiten duenean, “*Bud’te zdorovy, zhivite bogato [Izan zaitez osasuntsua, bizi zaitez oparo]*”. Amaieratik gertu, biolontxeloa soinu-zilipurdiekin jolastuko da bere erregistro ozenenean, Rostropovitxek “*kiribilean igotzea ganga-formako sabai baten gailurreraino bertaraino*” bezala deskribatu zuen efektu ikusgarri bat lortuz.



Nicolas Altstaedt

Violonchelo | Biolontxelo

Desde su aclamado debut con la Wiener Philharmoniker y Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna, sus últimas residencias y colaboraciones incluyen a la Orquesta del Festival de Budapest con Iván Fischer, la SWR Sinfonieorchester con Teodor Currentzis, el Festival de Helsinki con Esa-Pekka Salonen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin con Robin Ticciati y Rotterdam Philharmonic de Rotterdam con Lahav Shani.

En 2012, sucedió a Gidon Kremer como director artístico del Festival de Música de Cámara de Lockenhaus.

Nicolas Altstaedt actúa con regularidad con instrumentos de época junto a agrupaciones como Il Giardino Armonico, con Giovanni Antonini y René Jacobs. Actuaciones junto a compositores como Jörg Widmann Wolfgang Rihm, Thomas Larcher y Sofia Gubaidulina también consolidan su reputación como un destacado intérprete de música contemporánea.



Perry So

Director | Zuzendaria

Perry So recibió una temprana formación musical en Piano, Órgano, Violín, Viola y Composición. Se licenció en la Universidad de Yale y cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore. Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en la V Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras esto fue nombrado asistente de dirección y luego director asociado de la Filarmónica de Hong Kong.

Ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre ellas la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Desde septiembre de 2022 es el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



Concertino Kontzertinoa

Desislava Vaskova

Ayuda de concertino Kontzertino laguntzailea

Anna Siwek

Violines I | I Biolinak

Daniel Menéndez *
Enrico Ragazzo
Malen Aranzabal
Eduardo Ciriaco
Inés De Madrazo
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
David Pérez
Nikola Takov
Aratz Uriá

Violines II | II Biolinak

Anna Radomska *
Maite Ciriaco *
Grazyna Romanczuk **
David Cabezón
Fermín Ansó
David Andreu
Angelo Vieni
David Otto ®
Lourdes González
José Ignacio López®

Violas | Biolak

Carolina Uriz *
Francisco Javier Gómez **
Victor Manuel Muñoz
Robert Pajewski
Malgorzata Tkaczyk
Israel Ruiz ®
Alicia Álvarez ®
José Ramón Rodríguez

Violonchelos Biolontxeloak

Šimon Veis * ®
Tomasz Przylecki **
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Alejandro Martínez ®
Carlos Frutuoso

Contrabajos Kontrabaxuak

Piotr Piotrowski *
Daniel Morán *
Gian Luca Mangiarotti
Xavier Boixader Muñoz ®

Flautas | Txirulak

Xavier Relats *
Ricardo González **
Amaia Gómez ®

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *
Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak

Elisa López *
Luz Sedeño *

Fagotes | Fagotak

José Lozano *
Ferrán Tamarit *

Trompas | Tronpak

Pedro Meseguer * ®
Aritz García de Albéniz
Olaf Jiménez ®
Marc Moragues

Trompetas | Tronpetak

Carlos Gomis *
José Manuel Pérez *

Trombones | Tronboiak

Mikel Arkauz *
Ángel Francisco Moreno ®
Juan Paúl ®

Tuba

Alfonso Viñas ®

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

Percusión | Perkusioa

Santiago Pizana ®
Iker Idoate ®

* Solista | Bakarlaria

** Ayuda de solista | Bakarlari laguntzailea

® Contratación temporal | Aldi baterako

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.



[orquestasinfonicadenavarra](https://www.instagram.com/orquestasinfonicadenavarra)



[orquestanavarra](https://twitter.com/orquestanavarra)



[OrquestaSinfonicaDeNavarra](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaDeNavarra)

Conozca nuestra Temporada 24-25
NEXOS



Ezagutu gure 24-25 Denboraldia
NEXOS