

f FUNDACIÓN
BALUARTE Temporada principal
FUNDAZIOA Denboraldi nagusia
25-26



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

19

19:30

20

17:00

21:00

21

17:00

21:00

22

18:30

/03

TE RECOMENDAMOS
LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS



LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Sémiramis | Don Juan

09/04

19:30



General: 38/29/19 €

Menores de 30: 30/23/15 €



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Afanador

19/04

19:30



General: 45/34/23 €

Menores de 30: 36/27/18 €

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Presentado por acuerdo especial con Amigos Para Siempre y The Really Useful Group.

LOS CREADORES | SORTZAILEAK:

Música | Musika: **Andrew Lloyd Webber**

Letras | Letrak: **Charles Hart**

Letras adicionales | Letra gehigarriak:

Richard Stilgoe

Libreto | Libretoa:

Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber

Basado en la novela *Le Fantôme de l'Opéra* de **Gaston Leroux**

Productor artístico | Ekoizle artistikoa:

Iñaki Fernández

Director musical | Musika-zuzendaria: **Julio Awad**

Adaptación de texto y letras | Testuen eta letren egokitzalea: **Silvia Montesinos**

Coreografía | Koreografia: **Gillian Bruce**

Codiseño de escenografía | Eszenografia-diseinuko laguntzalea: **Clara Abbruzzesse**

Dirección y producción técnica | Zuzendaritza eta produkzio teknikoa: **José Luis Alonso**

Diseño de vestuario y caracterización | Jantziteria-eta karakterizazio-diseinua: **Chiara Donato**

Diseño de iluminación | Argi-diseinua: **Valerio Tiberi**

Diseño de iluminación asociado | Argi-diseinatzalea elkartua: **Emanuele Agliati**

Diseño de sonido | Soinu-diseinua: **Roc Mateu**

Asistente de diseño de sonido | Soinu-diseinuko laguntzalea: **Adrián Galones**

Efectos especiales | Efektu bereziak: **Paolo Carta**

Coreógrafa asociada | Koreografo elkartua: **Marta Melchiorre**

Diseño/realización de prótesis y máscara |

Protesien eta maskaren diseinatzalea/ egilea:

OXUMFX (Antonio Naranjo, Cristina Asenjo y Fernando Fernández Lozano)

Amigos Para Siemprerek eta The Really Useful Groupekin egindako akordio berezi baten bidez aurkeztua.

ELENCO | ANTZEZLE TALDEA:

Fantasma | Mamua: **Daniel Diges**

Alternante Fantasma | Txandakako mamua: **Manu Pilas**

Christine Daaé: **Ana San Martín**

Alternante Christine | Txandakako Christine: **Judith Tobella**

Raoul de Chagny: **Rubén López**

Carlotta: **Marta Pineda**

Piangi: **Mario Corberán**

Monsieur André: **Enrique R. del Portal**

Monsieur Firmin: **Eduardo Santamaría**

Madame Giry: **Isabel Malavia**

Meg: **Sofía Esteve**

Víctor Díaz (ensemble | cover Monsieur André y Monsieur Firmin); **Darío Gallego** (ensemble | cover Monsieur André); **Alejandro Rull** (ensemble | cover Monsieur Firmin); **Sergi Pedrós** (ensemble); **Fran León** (ensemble | cover Fantasma y Piangi); **Fran Velázquez** (ensemble); **Jan Forrellat** (ensemble | cover Raoul); **Irene Barrios** (ensemble | cover Madame Giry); **Marina Brisa** (ensemble | cover Christine Daaé y Meg); **Helena Clusellas** (ensemble | cover Christine Daaé); **Livia de los Riscos** (ensemble); **Lola Nájera** (ensemble | cover Meg); **Virginia Esteban** (ensemble | cover Carlotta); **Sonia Gascón** (ensemble | cover Carlotta y Madame Giry); **Alberto Collado** (swing | cover de Raoul y Piangi); **Natxo Núñez** (swing); **Natalia Delgado** (swing | Dance Captain); **Natalia Pascual** (swing).

El elenco puede sufrir cambios o modificaciones

MÁS INFORMACIÓN
INFORMAZIO GEHIAGO



Duración | Iraupena:

150' (con descanso)

Sinopsis | Sinopsis



El fantasma de la ópera es una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara. ¿Podrá resistirse al hechizo del Fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura?

Este musical ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo. ¿Serás tú el siguiente en caer en su hechizo?

El Fantasma de la Ópera amodiozko, heriotzazko eta hondamenezko istorio liluragarria da, antzoki batan erraietan mundutik ezkutaturik bizi den musikaren jenio baten eta Christine, berebiziko ahotsa duen neska gaztearen arteko. Christiniek berehala deskubrituko du hark mozorroaren azpian ezkutatzzen duen izua. Ihes eginen al díos mamuaren lilurari? Edo haren iluntasun- eta erokeria-munduan eroriko da?

Mundu osoko ikusleak hainbat hamarkadaz liluratu duen musikalua. Zu izanen al zara haren liluraren mende eroriko den hurrena?



Historia del musical | Musikalaren historia

El fantasma de la ópera es un aclamado musical con libreto y letras de Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe y Charles Hart, y composición musical exclusiva de Andrew Lloyd Webber.

El musical, basado en la novela homónima de Gastón Leroux, fue creado en 1985 por Andrew Lloyd Webber. Desde su estreno, *El fantasma de la ópera* ha sido un éxito internacional, siendo el segundo musical más vendido de la historia y haciendo disfrutar a más de 160 millones de espectadores de 35 países distintos.

Su debut tuvo lugar en el West End de Londres en 1986, desde entonces no ha dejado de representarse superando ya las 13.000 funciones en la capital británica. En la actualidad, ocupa el tercer puesto de la lista de espectáculos de mayor permanencia de cartel en la historia del West End, solo por detrás de *La Ratonera* y *Los Miserables*.

En 1988 se estrenó en Broadway, donde ha finalizado representaciones recientemente, estos más de 30 años y las más de 13.000 funciones le han otorgado el honor y el privilegio de ser el musical con más permanencia en la historia de la avenida neoyorquina.

Desde la fecha de estreno, *El fantasma de la ópera* ha tenido una incontestable trayectoria internacional recorriendo países como Argentina, México, Brasil... más de 30 años, 130 millones de espectadores en 195 ciudades y 21 idiomas diferentes avalan el éxito mundial del musical que ha vuelto a España tras 20 años de espera. Tras dos temporadas de rotundo éxito de crítica y público en el UMusic Hotel Teatro Albéniz de Madrid, donde se estrenó en septiembre de 2023 y entre ellas una visita al Teatro Arriaga de Bilbao, *El fantasma de la ópera* inicia gira española en 2025.

Además, ha sido galardonado con más de 70 premios de teatro, incluyendo siete premios Tony y cuatro Olivier Awards. Es considerado el musical más exitoso de todos los tiempos.

El fantasma de la ópera musical goretzian, Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe eta Charles Hart arduratu ziren libretoaz eta letrez, eta Andrew Lloyd Webber bera musika-konposizio osoaz.

Musikala Gaston Lerouxen eleberri homonimoan oinarrizten da, eta Andrew Lloyd Webberrek sortu zuen 1985ean. *El fantasma de la ópera*k estreinalditzik bertatik bildu du arrakasta nazioartean, eta, hala, historiako bigarren musikalik salduena da, eta 160 milioi ikus-entzuleren baino gehiagoren gozamena eragin du 35 herrialdetan.

Londresko West Enden taularatu zen estreinakoz, 1986. urtean, eta orduz geroztik etengabe jokatu dute; dagoeneko 13.000 emanalditik gora egin ditu britainiar hiriburuan. Gaur-gaurkoz, luzaroen ikusgai egon direnetarik hirugarren da West Enden, soilik Sagutegia eta *Miserable/leak* musikalek soilik egin dute denbora gehiago.

1988. urtean, Broadwayn estreinatu zen, eta berriki utzi diote emateari. 30 urte baino gehiago horietan 13.000 emanaldi baino gehiago eginda, New Yorkeko hiribide hartako historian ikusgai luzaroen egondako musikalak izatearen ohorea eta pribilegioa hari dagozkio.

Estreinaldiaz geroztik, *El fantasma de la ópera*k ibilbide oportunoa izan du nazioartean: Argentina, Mexiko, Brasil... 30 urte baino gehiago, 130 milioi ikus 195 hirintan eta 21 hizkuntzatan; argi dago, musikalak mundu osoan izan du arrakasta, eta orain Espainiara itzuli da 20 urteren ondoren. Madrilgo UMusic Hotel Teatro Albénizn 2023ko irailean estreinatu, eta bi denboraldiz kritikaren eta ikusleen harrera ezin hobea jaso ondotik, barne hartuta Bilboko Arriaga antzokiko emanaldia, *El fantasma de la ópera* Espainiako birari ekin dio 2025ean.

Gainera, 70 antzerki-sari baino gehiago pilatu ditu, hala nola zazpi Tony eta lau Olivier. Inoizko musikalik arrakastatsuena dela esaten da.



© Kairos Estudio



El musical en España cuenta con la dirección de Federico Bellone, director artístico de espectáculos de reconocida trayectoria internacional entre los que destacan *Mary Poppins*, en Italia, de Disney y Cameron Mackintosh.

La dirección musical corre a cargo de Julio Awad, el talentoso director ha trabajado como director, pianista y arreglista de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como *La Bella y La Bestia*, *Estamos en el aire*, *Zorba, My Fair Lady*, versiones anteriores de *El fantasma de la ópera*, *Victor o Victoria*, *Los productores...* Su dirección musical inmersiva, premiada en la segunda edición de los Premios Talía de Artes Escénicas, hará sentir al espectador parte de la ópera gracias a un sistema envolvente que convertirá al Teatro Arriaga de la actualidad en la Ópera Garnier en París donde se desarrolla esta historia ambientada en el siglo XIX.

Las coreografías están dirigidas por Guillian Bruce, la adaptación de guion y letras es obra de Silvia Montesinos (ayudante de dirección) la diseñadora del vestuario y responsable de la caracterización de la obra es Chiara Donato, el diseño de escenografía corre a cargo de Federico Bellone y de la asistente Clara Abruzzesse. Valerio Tiberi será el encargado de la iluminación que transportará al espectador al enigmático escenario y ayudarán a sumergirse de lleno en la obra.

Esta versión de *El fantasma de la ópera* tiene algo más especial que la diferencia de todas las anteriores: aúna la cuidada artesanía de la escenografía del teatro tradicional con la última tecnología de vanguardia. Los telones han sido exquisitamente creados por Reinaldo Rinaldi, uno de los pintores de este género más emblemáticos, responsable de las obras en la sala de Escenografía del Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena.

La producción conjuga los resortes de escenografía tradicionales con mecanismos de tecnología automatizada de última generación para crear los numerosos y sofisticados efectos especiales que suceden durante la representación.

Federico Bellonek zuzenduko du musicala Spainian. Nazioartean arrakasta izandako ikuskizunen zuzendari artistikoa izan da, esaterako, Italian, *Mary Poppins* musikalean, Disney eta Cameron Mackintoshena.

Julio Awad da zuzendari musicala. Zuzendariaren talentuaren erakusgarri da egin duen bidea; zuzendari, piano-jotzaile eta moldatziale lanak egin ditu artista anitzekin eta ikuskizun zein komedia musical anitzetan, hala nola *Ederra eta Piztia*, *Zuzenean gaude*, *Zorba, My Fair Lady*, *El fantasma de la ópera* lehenago bertsioak, *Victor Victoria*, *Ekoizleak...* Zuzendari musicalak ikusleak erabat murgilduko ditu operan —arte eszenikoen Talia sarien bigarren edizioan saritu dute—, eta, sistema inguratziale bati esker, Arriagan egonik irudituko zaie Parisko Garnier operan daudela, hots, XIX. mendean girotutako istorio honen gertalekuaren.

Guillian Brucek zuzendu ditu koreografiak; Silvia Montesinos (zuzendari laguntzailea) arduratu da gidoia eta letrak egokitzeaz; jantziteria eta karakterizazioa Chiara Donatoren esku egon dira; eta eszenografia-diseinua Federico Bellonerena eta Clara Abruzzesse laguntzailearena da. Valerio Tiberi arduratuko argiez, eta ikusleak jokaleku misteriotsu batera eramanen ditu, eta obran zeharo murgilduko.

El fantasma de la ópera bertsio honek badu zerbait aitzineko guztietatik bereizten dituena: teatro-eszenografia tradicionaleko artisau-lan zaindua eta punta-puntako teknologia ezkontzen ditu. Reinaldo Rinaldi finezia handiz ondu ditu oihalak. Genero horretako margolaririk sonatuenetako bat da, eta Modenako Luciano Pavarotti Teatro Comunaleko eszenografia-aretoan egiten du lan.

Ikuskizunak eszenografia tradicionaleko mekanismoak eta abangoardiako teknologiako prozedurak uztartzen ditu, emanaldiko efektu berezi ugari eta sofistikatuak sortzeko.

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe “alta” al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

