

EUSKADIKO ORKESTRA 22—23

Gure patua *Nuestro destino*

→ Beethoven · Wagner · Shostakovich



OTSAILA 7 FEBRERO
19:30

PAMPLONA / IRUÑA
Baluarte

euskadikoorkestra.eus

EUSKADIKO ORKESTRA

Zuzendari Titularra / Director Titular
ROBERT TREVIÑO

Musikariak / Las/os músicas/os

KONTZERTINOA CONCERTINO

Kamran Omarli

I BIOLINAK / VIOLINES I

Waldemar Machmar (1)
Xabier de Felipe (3)
José Ignacio Aizpiri
Inmaculada Aramburo
Laura Balboa
Irene Echeveste
Marie Gaillard
Alexandre Kozouline
Oscar López
Maite Menéndez
Larraitx Oiartzabal
Ortzi Oihartzabal
Itziar Prieto
Maialen Rezabal
Cristina Vértiz

II BIOLINAK / VIOLINES II

Raquel Cortinas (2)
Xabier Gil (2)
Mikel Ibañez (3)
Amaia Asurmendi
Nathalie Dabadie
Virgile Demillac
Ludwik Hamela
Anne-Marie Harmat
Antoni Kosc
Luxi Lavielle (4)
Ricardo Ruiz
Igor Torre

BIOLAK / VIOLAS

Delphine Dupuy (2)
Pawel Krymer (2)
Monika Mazur (3)
Maite Abasolo
Esther Alba
Pascal Arnaud
Natacha Dupuy-Scordamaglia
Justyna Janiak-Krymer
Arkaitz Martínez
Sergio Montero
Yann Seyrac

BIOLONTXELOAK VIOLONCHELOS

Juan Ignacio Emme (2)
Gabriel Mesado (2)
Flore Lefevre (3)
Natalia Díaz
Ángela Escauriaza (4)
Javier Escrihuela (4)
Jacek Grabe-Zaremba
Jon Larraz
Beatriz Linares
Tetiana Mertelova (4)
Pascale Michaud
Ian Swedlund

KONTRABAXUAK CONTRABAJOS

Arkadiusz Maciejski (2)
Paloma Torrado (2)
Guangyao Zhao (3)
Victor Bogdanov
Marc Sirera
Mehmet Sönmez
Pierre Torrent

FLAUTAK / FLAUTAS

Hélène Billard-Alirol (2)
Bruno Claverie (2)
Ander Erburu
Oihana Kontxeso

OBOEAK / OBOES

Silvia Esain (2) (4)
Hervé Michaud (2)
Rafael Alonso
Pascal Laffont

KLARINETEAK CLARINETES

Luis Cámara (2)
Juan Navarro (2)
Stéphane Langlois
Sara Zufiaurre

FAGOTAK / FAGOTES

Marco Caratto (2)
François Proud (2)
Yuan Dai
Anne Charlotte Lacroix

TRONPAK / TROMPAS

Marcos Cruz (2)
Cristian Palau (2)
Jean-Luc Casteret
Adrián García Carballo
Xabier Sarasa
Salvador Tudela

TRONPETAK / TROMPETAS

Didier Bousquet (2)
Bernabé García (2)
Jesús Castillo
Miguel Echepare

TRONBOIAK / TROMBONES

Arnaud Mandoche (2)
Christophe Sánchez (2)
Daniel Ruibal

TUBA

Oscar Abella (2)

TINBALAK ETA PERKUSIOA TIMBALES Y PERCUSIÓN

Anthony Lafargue (2)
Héctor Marqués (2)
Igor Arostegi
Xabier Peña

HARPA / ARPA

Iván Bragado (2)

- (1) Kontzertinoaren laguntzailea / Ayuda de concertino
- (2) Bakarlarria / Solista
- (3) Lehen tuttia / Primer tutti
- (4) Aldi baterako kontratazioa / Contratación temporal



DINIS SOUSA
Zuzendaria ° Director



ALENA BAEVA
Biolina° Violin

Egitaraua ^ Programa

I

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Parsifal, WWV 111. Preludio del Acto I [13']

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Concierto para violin y orquesta n°2 en do sostenido menor,
Op.129 [27']

Argitaletxea / edita: Internationale Musikverlage Hans Sikorski

- I. Moderato · Più mosso · Allegretto · Moderato
- II. Adagio (attacca)
- III. Adagio · Allegro

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonía n°5 en do menor, Op.67, 'Del Destino' [31']

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Gaur lehen aldiz zuzenduko du **Dinis Sousa** orkestra-zuzendariak Euskadiko Orkestra. Portugalen jaio zen eta oso lotuta dago musika-bitzita britainiarrarekin: Sian Edwardsek eta Timothy Redmondekin ikasi zuen Londresko Guildhall School of Musicen eta denboraldi batean orpoz orpo lan egin zuen John Eliot Gardinerrekin eta haren taldeekin. Azken urteetan talde britainiar gehienekin eta Europako orkestra askorekin debuta egin du eta, 2021eko irailaz geroztik, Royal Northern Sinfoniaren zuzendari nagusia da (Gatesheaden du egoitza).

Sousak **Parsifalen** lehen ekitaldiaren **preludio**arekin irekiko du gaua. 1882an estreinatu zuen **Wagnerrek** opera hori, Bayreuth jaialdian, baina, esan zuenez, 25 urte lehenago asmatu zuen, 1857ko Ostiral Santuko goizean. Wagnerren arabera, ez zen opera bat; aitzitik, «esenaren kontsakraziorako jaialdi-obra» bat zen, eta erlikia sakratuak babesteko eta zorigaitzaren kontra borrokatzeko misioa zuen gizon ohoretzuen ermandade baten –Grialaren Zaldunak– istorioa kontatzen du. **Preludioari** berari opera inguratzen duen mistizismo bizia dario jada; orkestra- eta harmonia-dentsitate handikoa da.

Bere biolontxelorako bi kontzertuekin gertatzen den bezala, **Dmitri Xostakovitxek** biolinerako eta orkestrarako idatzi zituen biak oso bestelako munduetakoak dira. **Biolinerako 1. Kontzertua** (1948) Xostakovitxek Bigarren Mundu Gerraren ondoren instrumentu ezberdinetarako idatzi zituen bost kontzertuetako lehena izan zen. Horietan, bere obra sinfonikoen orkestra-testura aberatsak eta bakarlariaren bidez adierazitako ahots pertsonal bat, batzuetan intimoa, konbinatzen ditu. **Biolinerako 1. Kontzertua** partitua ezin birtuosoago bat da bakarlariarentzat; bikaina da eta zenbait momentutan are basatia ere zirku-kutsuko *scherzo*an. David Oistrakhek estreinatu zuen 1955ean eta, biolin-literaturako partitura fisikoki zorrotzenetako bat bada ere, publikoaren gogokoenetako bat da, bai eta bakarlariena berena ere –maiz programatzen dute–.

Biolinerako 2. Kontzertua ere Oistrakhentzako konposatu zuen, baina obra horrek oso bestelako izaera bat du; izan ere, aura ilun bat du. Hori bereizgarri dute Brezhnev Sobietar Batasuneko presidente izan zen urteetan konposatu zituen obrek, hots, bere bizitzaren azken hamarkadakoek. Bere sinfonia ilunenetako biren artean idatzi zuen: *Babi Yar*, izen bereko Ukrainako sakanean 1941ean alemaniarrek eginiko sarraski izugarriaren oihartzuna jasotzen duena; eta *14. Sinfonia*, Garcia Lorcak, Apollinairek, Kuchelbeckerrek eta Rilkek heriotzaren gaiaren inguruan idatzitako olerkietan inspiratutakoa. Kontzertu hori 1967an estreinatu zen eta Xostakovitxen ordura arteko obrarik konplexuenetako bat zen, batik bat haren aberastasun harmoniko eta tematikoari dagokionez eta haren diskurtsoa ez zelako egituratzen bakarlariaren eta orkestraren arteko talka baten modura –aurreko biolinerako kontzertuan hala gertatzen zen–; aitzitik, orain bakarlariak du ekimena eta hark gidatzen du orkestra. Gerard McBurney konpositoreak azaltzen duenez, Xostakovitxek «David Oistrakh bere lagun biolinistarentzako bakarlari-linea erabat malgu eta espresiboa sortu zuen hemen, lur arrotz batean alderrai dabilen erromes baten abestia bezala. Lehen mugimenduan, esate baterako, biolinistak abestu eta abestu egiten du, orkestra atzean duela, hari oihartzun egiteko eta ñabardura guztiak atzemateko. Efektua ez da hainbeste kontzertu tradizional batena; gehiago da sonata bat, zeinetan bakarlariari orkestra batek laguntzen baition».

Bigarren mugimendua (*Adagio*) biolinaren bakarrizketa barnerakoi bat aurkezten du, eta argi eta garbi erakusten du Xostakovitxek zer-nolako talentua zuen biolinetik orkestrako instrumentuetara kontrapuntuan pasatzen doan etenik gabeko fluxu melodiko bat sortzeko. Hirugarren mugimendua (Xostakovitxen *finale* bereizgarrietako bat) aurreko bi mugimenduen oso bestelakoa da. Hala ere, *Allegro* hau –sonata eta rondoa nahasten ditu– ez da bere aurreko beste sorkuntza sinfoniko asko bezain urratzailea eta ironikoa. Biolinaren zatia oso dinamikoa da, baina ez da frenetismora iristen; orkestra-akonpainamendua orekatuagoa eta gardenagoa da, eta nolabaiteko klasizismora hurbiltzen da, aurretik aurkeztutako gaiak arazten dituen garapen-pasarte bat biolinaren kudentzia luze batean amaitzen denean, XIX. mendeko edozein kontzertutan bezala. Azken urteetako bere beste obra batzuetan bezala, Xostakovitxek bere konposizio-teknika eta orkestraren erabilera arazteko eta kontzentratzeko gakoa aurkitu zuen hemen, dirudiezez, bai eta musika kontzertantaren inguruan zituen ideiak deseraikitzeko ere, bere aurreko kontzertuetako batzuen gehiegizko grinan edo dramen erori gabe.

Bakarlarientzako horren obra konplexuari heltzeko erronka **Alena Baeva** biolinistak izango du. Biolin-lehiaketa garrantzitsuak irabazi ditu; tartean, Poznaneko Wieniawski eta Moskuko Paganini. Baeva aditua da Xostakovitxen kontzertuetan eta, gainera, *Biolinerako 2. Kontzertua* grabatu duten gutxietako bat da (Valery Gergievekin eta Mariinski Antzokiko Orkestrarekin grabatu zuen). Lehen aldiz arituko da Euskadiko Orkestrarekin.

Kontzertuaren bigarren zatiak obra klasikoetan klasiko bat ekarriko digu: **Ludwig van Beethovenen 5. Sinfonia**. 1808an amaitu zuen, lau urteko heltze-prozesu baten ondoren –ez da ohikoa halako denboraldi luzea Bonnekko konpositorearentzat–. Do minorrean idatzita dago, eta tonalitate hori patuaren ideiarekin lotuta dago, obra hauetan gertatzen den bezala: *Pianorako sonata*, «*Patetikoa*», *Pianorako 3. kontzertua* eta *Koriolano Obertura*. 5. Sinfoniaren kasuan, konpositoreak berak berretsi zuen erlazio hori, haren idazkari Anton Schindlerri kreditua ematen badiogu; izan ere, gertakari baten berri eman zuen: Beethovenek, partituraren lehen mugimenduaren hasiera seinatu ondoren, zera esan zuen: «Horrela patua ate joko etorriko da!»

Jakina, sinfonia irekitzen duen eta berehala ezaguna egiten den lau notako motibo ospetsuari ari zitzaion erreferentzia egiten. Baina, ospe handiaz harago, sinfonia hori Beethovenen bikaintasun formal eta konposizio-birtuosismo handieneko sorkuntzetako bat dela esaten da, hainbat arrazoirengatik. Lehen mugimendu liluragarria lau notako motibo batetik abiatuta osatu zuen guztiz, Haydn bere maisuarengandik ikasi zuen etengabeko bariazioko maisu-prozesu bati esker. Horren ondorengo hiru mugimenduetan, Beethovenek bariazio melodikorako bere talentu guztia (*Andante con moto*), bere eritmo-zentzu erakargarria (*Scherzo*) eta bere irudimen inkonformista erakusten ditu; izan ere, azken *Allegro* Mehul eta beste konpositore frantses batzuei esker garai horretan modan zegoen goreneko une militarrekin bat dator, baina *A, B, C, die Katze lief im Schnee* (A, B, C, katua elurretan korrika) haur-abestiaren melodia inozentea erabiliz. Baliabide erretoriko horri darion energia alaiak ibilbide garrantzitsua izango du Beethovenen geroagoko obran eta, bereziki, bere 9. Sinfoniaren amaieran.

5. Sinfonia 1808ko abenduaren 22ko gau ospetsu eta akigarrian estreinatu zen Theater an der Wienn. Horrez gain, «*Pastoral*» Sinfonia, *Pianorako 4. Kontzertua* eta *Fantasia Korala* ere aurkeztu zituen.

Hoy debuta con Euskadiko Orkestra el director de orquesta **Dinis Sousa**. Nacido en Portugal, está muy vinculado a la vida musical británica: estudió con Sian Edwards y Timothy Redmond en la Guildhall School of Music de Londres y durante un tiempo trabajó muy estrechamente con John Eliot Gardiner y sus diferentes agrupaciones. En los últimos años ha debutado con la mayoría de las agrupaciones británicas y numerosas orquestas europeas, y desde septiembre de 2021 es director principal de la Royal Northern Sinfonía, que tiene su sede en Gateshead.

Sousa abrirá la velada con el **Preludio** al primer acto de **Parsifal**, la última ópera que estrenó **Wagner** en el Festival de Bayreuth de 1882, aunque aseguró haberla concebido 25 años antes, la mañana de Viernes Santo de 1857. Descrita por Wagner no como una ópera, sino como una "obra festival para la consagración de la escena", narra la historia de una hermandad de hombres honorables, los Caballeros del Grial, que tiene como misión proteger las reliquias sagradas y luchar contra el mal. El intenso misticismo que rodea a la ópera se puede respirar ya desde su **Preludio**, de gran densidad orquestal y armónica.

Al igual que ocurre con sus dos conciertos para violonchelo, los dos que **Dmitri Shostakovich** escribió para violín y orquesta pertenecen a mundos muy distintos entre sí. El *Concierto para violín nº1*, compuesto en 1948, fue el primero de los cinco conciertos para diferentes instrumentos que Shostakovich escribió tras la Segunda Guerra Mundial, y que combinan la riqueza de texturas orquestales de sus obras sinfónicas con una voz personal, a menudo íntima, expresada a través del solista. El *Primer concierto para violín* es una partitura extremadamente virtuosa para el solista, brillante y con momentos incluso salvajes en el circense *Scherzo*. Lo estrenó David Oistrakh en 1955, y a pesar de que es una de las partituras físicamente más exigentes de toda la literatura violinística, es también uno de los conciertos favoritos del público y de los propios solistas, y se programa con asiduidad.

El **Concierto para violín nº2** fue ideado también para Oistrakh pero su carácter no podría ser más diferente, ya que alberga esa aura oscura que caracteriza a su producción de los años en que Brezhnev fue presidente de la Unión Soviética, y que coincidieron con la última década de la vida del compositor. Fue compuesto entre dos de sus sinfonías más oscuras: la *Babi Yar*, que recoge los ecos de la terrible masacre perpetrada en 1941 en el barranco ucraniano del mismo nombre; y la *Sinfonía nº14*, compuesta a partir de poemas de García Lorca, Apollinaire, Küchelbecker y Rilke en torno a la muerte. Estrenado en 1967, este nuevo concierto era una de las creaciones más complejas de Shostakovich hasta la fecha, particularmente en cuanto a su riqueza armónica y temática, y porque su discurso no se articula en forma de confrontamiento entre el solista y la orquesta, como ocurría en el anterior concierto para violín, sino que ahora es el solista el que lleva la iniciativa y guía a la orquesta. Según explica el compositor Gerard McBurney, Shostakovich «creó aquí para su amigo el violinista David Oistrakh una línea solista infinitamente flexible y expresiva, como la canción de un peregrino que vaga por una tierra extraña. A lo largo del primer movimiento, por ejemplo, el violinista simplemente canta y canta, con la orquesta detrás para hacerle eco y captar todos sus matices. El efecto es menos el de un concierto tradicional y más el de una sonata en la que el solista está acompañado por una orquesta».

El segundo movimiento, *Adagio*, presenta un introvertido soliloquio del violín y es uno de los mejores ejemplos del gran talento que poseía Shostakovich para crear un flujo melódico ininterrumpido que va pasando en contrapunto del violín a los instrumentos de la orquesta. El tercer movimiento, uno de los característicos finales de Shostakovich, rompe por completo con el carácter de los dos movimientos anteriores. Sin embargo, este *Allegro* que mezcla la forma de sonata y el rondó no es tan abrasivo ni carga tanto las tintas en la

ironía como otras muchas de sus creaciones sinfónicas anteriores. La parte del violín es muy dinámica pero no llega al frenetismo, el acompañamiento orquestal es más equilibrado y transparente, y hay un guiño a cierto clasicismo cuando un pasaje de desarrollo que acrisola los temas presentados anteriormente desemboca en una extensa cadencia del violín, tal y como ocurriría en cualquier concierto del siglo XIX. Al igual que en otras de sus obras de los últimos años, Shostakovich parece que encontró aquí la clave para depurar y concentrar su técnica compositiva y el uso que hace de la orquesta, así como para deconstruir sus ideas en torno a la música concertante sin caer en los excesos pasionales o dramáticos de algunos de sus conciertos previos.

El reto de abordar esta obra tan compleja para el solista recaerá sobre la violinista rusa **Alena Baeva**, ganadora de concursos de violín tan importantes como el Wieniawski de Poznan y el Paganini de Moscú. Baeva es especialista en los conciertos de Shostakovich y es además una de las pocas solistas que ha grabado el *Segundo concierto para violín*, en un CD junto a Valery Gergiev y la Orquesta del Teatro Mariinsky. Esta presentación supondrá su debut en la Temporada de Euskadiko Orkestra.

La segunda parte del concierto nos traerá a un clásico entre los clásicos: la **Sinfonía nº5** de **Ludwig van Beethoven**, que finalizó en 1808 tras un proceso de maduración de cuatro años, inusualmente largo para el compositor de Bonn. Está escrita en la tonalidad de do menor y, al igual que sucede en la *Sonata para piano*, "*Patética*", el *Tercer concierto para piano* o la *Obertura de Coriolano*, esta tonalidad aparece asociada a la idea del destino. En el caso de la *Quinta sinfonía*, dicha relación fue confirmada por el propio compositor, si damos crédito a su secretario Anton Schindler, quien dio testimonio de un episodio en el que Beethoven, tras apuntar al inicio del primer movimiento de la partitura, exclamó: "¡Así el destino llama a la puerta!"

Se estaba refiriendo, cómo no, al célebre motivo de cuatro notas que abre la sinfonía y que la hacen reconocible de inmediato. Pero más allá de su tremenda popularidad, esta sinfonía está considerada una de las creaciones beethovenianas de mayor perfección formal y virtuosismo compositivo por buenas razones. Al deslumbrante primer movimiento, construido en su totalidad a partir del motivo de cuatro notas gracias a un magistral proceso de variación constante aprendido de su maestro Haydn, le siguen otros tres movimientos en los que Beethoven despliega todo su talento para la variación melódica (*Andante con moto*), su arrebatador sentido del ritmo (*Scherzo*) y su inconformista imaginación, ya que el último *Allegro* se suma al esplendor militar que estaba de moda en la época gracias a autores franceses como Méhul, pero lo hace empleando la inocente melodía de la canción infantil *A, B, C, die Katze lief im Schnee* (A, B, C, el gato corrió por la nieve). La alegre energía que desprende este recurso retórico tendrá un recorrido importante en la obra posterior de Beethoven y, particularmente, en el final de su *Novena sinfonía*.

La *Sinfonía nº5* fue estrenada durante aquella legendaria y maratónica velada del 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, durante la que Beethoven presentó también la *Sinfonía "Pastoral"*, el *Concierto para piano nº4* y la *Fantasia Coral*.

Mikel Chamizo

Hurrengo Abonu kontzertua · Próximo concierto de Abono

Esnaera
Despertar

→ Mahler · Lazkano

OTSAILA 21
FEBRERO
19:30

SARRERAK / ENTRADAS

10€ < 38€

- euskadikoorkestra.eus
- baluarte.com
- Leihatila / Taquilla



EUSKADIKO ORKESTRA

22—23

ROBERT TREVIÑO

Zuzendari titularra ° Director titular

Tragedia

Shostakovich · Falla

Mamuak *Fantasmas*

Tchaikovsky · Carpenter

Carmina Burana

Orff · Strauss

Handiena *La más grande*

Bruckner · Gerenabarrena

Gure patua *Nuestro destino*

Beethoven · Wagner ·
Shostakovich

Esnaera *Despertar*

Mahler · Lazkano

Antsietatea *Ansiedad*

Adams · Walker ·
Rachmaninoff

Arimatik *Desde el alma*

Elgar · Veprík · Beethoven

Pasioa *Pasión*

Prokofiev · Dzenitis ·
Korngold

Gainditzea *Superación*

Shostakovich · Chopin



SARRERAK / ENTRADAS

A partir de **10€** -tik gora

Tarifa bereziak: kontsultatu deskontuak / Tarifas especiales: consultar descuentos
BILBO. Euskalduna - DONOSTIA. Kursaal - GASTEIZ. Principal - IRUÑA. Baluarte
19:30