

IRAILAK 1 SEPTIEMBRE / 19:30

Las Ocho estaciones Zortzi urtaroak

Un arreglo de concierto de **Leonid Desyatnikov** (1955) sobre:

Las cuatro estaciones, op. 8

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Cuatro estaciones porteñas

Astor Piazzolla (1921-1992)

Vivaldi: *La primavera*

Allegro - Largo - Allegro

Piazzolla: *Verano porteño*

Vivaldi: *El verano*

Allegro con moto - Adagio/Presto - Presto

Piazzolla: *Otoño porteño*

Vivaldi: *El otoño*

Allegro - Adagio molto - Allegro

Piazzolla: *Invierno porteño*

Vivaldi: *El invierno*

Allegro non molto - Largo - Allegro

Piazzolla: *Primavera porteña*

Orquesta Sinfónica de Navarra

Lina Tur Bonet, CONCERTINO-DIRECTORA / CONCERTINO-ZUZENDARIA



© Michal Novák

Lina Tur Bonet

Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo, combinado con una rara musicalidad, **Lina Tur Bonet** desarrolla una carrera como violinista y directora tan versátil como personal. Su amor por la música y su inagotable curiosidad le permite interpretar e investigar un repertorio que abarca más de 400 años de música, desde Monteverdi hasta Kurtág, siempre con los instrumentos originales.

Tras trabajar desde muy joven junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento, y dedicarse como solista a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas, Lina Tur Bonet se ha convertido ya en un referente de la música, siendo reclamada en todo el mundo como solista y para agrupaciones de primer orden mundial. En ella confluyen las más importantes herencias musicales, incluyendo a los pioneros del historicismo y también a algunos de los directores e intérpretes más consagrados de la música de todos los tiempos, convirtiéndose así en depositaria de la gran tradición europea. Galardonada, entre una docena de premios y becas nacionales e internacionales, con el Premio Bonporti, la violinista cuenta además con la particularidad de poseer un repertorio inusualmente extenso que incluye más de 400 años de música, siempre con los instrumentos de cada época.

Ha realizado primeras versiones de mucha música española (los *Tríos* de Boccherini, música de Brunetti, Montali, Reynaldi) obras para violín solo de Matteys, Boxberg, Leo, *Sonatas para Violín* de Jacquet de la Guerre, e incluso dos CDs con música desconocida del propio Antonio Vivaldi, así como varias piezas contemporáneas que le han sido dedicadas. Su grabación del *Op. V* de Corelli con ornamentaciones propias se alzó como "recommended top-version" de entre todas las versiones existentes según la BBC Radio 3 en su programa Record Review - 'Building a Library', y sus *Sonatas del Rosario* de Biber fueron calificadas de "referenciales" por Gramophone. También han sido recomendadas sus grabaciones de inéditos de Vivaldi por la Bayerische Rundfunk, la SWR, la Radio Berlin, y en las radios española y austríaca.