

Sueños y aventuras

Ametsak eta abenturak

CONCIERTO
DE ABONO/05

Abendua 17-18 Diciembre

19:30h/ean

**Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña**



Nuno Coelho
Director

Ganador del Concurso Internacional
de Dirección de la Orquesta de Cadaqués



M. FERNÁNDEZ-BARRERO

R. STRAUSS

J. SIBELIUS

Concierto de abono /o5

Abendua 17-18 Diciembre, 19:30h/ean – Pamplona/Iruña

Programa

Nocturno sinfónico **Marcos Fernández-Barrero**
(1984)

I. Somnolencia
II. Pesadilla

Obra ganadora del IX Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA

Don Juan Trv 156 op. 20 **Richard Strauss**
(1864 - 1949)

Suite Lemminkäinen op. 22 **Jean Sibelius**
(1865 – 1957)

Lemminkäinen y las doncellas de la isla
El cisne de Tuonela
Lemminkäinen en Tuonela
El regreso de Lemminkäinen

Nuno Coelho

DIRECTOR/ZUZENDARIA

Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués

Ⓢ Duración aproximada: 80 min.

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO

Mar García

LOS MISTERIOS que rodean al mundo de los sueños nos atraen e inspiran, sumergidos en emociones de colores infinitos, desde tiempos remotos. Mundos paralelos que se entremezclan con la realidad y que forman parte de ella más de lo que nos imaginamos, los sueños han participado durante siglos en el proceso creativo de numerosos artistas. Para el compositor barcelonés **Marcos Fernández-Barrero** (1984) los sueños constituyen una importante fuente de inspiración para la articulación de su lenguaje compositivo. “*Me interesa lo que sucede en la mente cuando no estamos pensando ni diciendo, lo que hay en el subconsciente*”, explica Fernández-Barrero.

El universo onírico, “*los mágicos y misteriosos estados psicológicos que se dan en el descanso nocturno*”, inspiraron hace tres años a Fernández-Barrero en la composición de su **Nocturno Sinfónico**, partitura con la que ganó el noveno Premio de Composición AEOS (Asociación Española de Orquestas

Sinfónicas) - Fundación BBVA en la edición de 2017. Creado para una agrupación instrumental formada por piano, cuerdas, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y timbales, es el resultado de un proceso compositivo de varios años, durante los cuales, el compositor se ha sumergido en el misterio de los sueños.

Nocturno Sinfónico se estructura en dos movimientos titulados respectivamente “Somnolencia” y “Pesadilla” que expresan la atracción y los temores que causan el acto de soñar, del que, en palabras del propio Fernández-Barrero, “*nadie puede, ni quiere, escapar*”. “*Lo más fascinante es que en los sueños todo puede suceder, nos los creemos hasta tal punto que a veces es mejor despertar de una pesadilla*”. Sin duda, *Nocturno Sinfónico* transmite mediante un intenso juego de texturas y grandes contrastes de timbres que aportan un interesante colorido instrumental. Fernández-Barrero explica cómo ha buscado la innovación musical con estos dos elementos, la textura y la tímbrica, “*para explorar lo que se puede hacer con una orquesta, en un camino de indagación idiomática que a la vez respeta lo que es ejecutable por una sinfónica*”.

Soñar mientras se está despierto es una de las principales fuentes de inspiración de los artistas. Uno de los personajes que en mayor medida alimentó y nutrió de sueños y de ideas a los compositores de varios siglos fue Don Juan. La enorme fuerza de su carácter, poderoso y desafiante, nunca temeroso y siempre necesitado de aventuras, nacido del Barroco español, alcanzó la categoría de mito. Siguiendo la estela marcada por el *Don Giovanni* de Mozart y Da Ponte, los compositores del siglo XIX abordaron el personaje de Don Juan desde la perspectiva romántica del mito

literario arraigado en la tradición oral de gran parte de Europa. Como explica Pablo Rodríguez Fernández en su tesis doctoral sobre *Don Juan en la literatura y la música románticas*, la historia de Don Juan tiene mucho que ver con la concepción cristiana del amor, “*fundamental en la construcción de la sociedad europea*”. El autor explica cómo este mito “*intenta dar a través de la metáfora una respuesta liberadora de las tensiones que implica dicha concepción*”. Y concluye, citando a De Rougemont, señalando la figura del seductor “*inagotable*”, surgido “*como consecuencia lógica e inevitable de los principios que fundamentan la cultura europea, al igual que lo hicieron las figuras de Tristán o Fausto*”.

Liszt y Hoffmann ya habían abordado el tema de Don Juan cuando llegó a manos de un joven Richard Strauss el poema de Nikolaus Lenau. Este poema presentaba al personaje como un héroe que persigue el amor de las mujeres, un Don Juan romántico, “*preso de su personalidad trágica*”, como lo describe F. R. Tranchefort. A través de la música, Strauss elaboró entre 1888 y 1889 un poema sinfónico que marcó su carrera como compositor y las tendencias sinfónicas de la transición desde el Romanticismo al convulso siglo XX. La partitura se estrenó en Weimar el 11 de noviembre de 1889 con el propio Strauss dirigiendo la orquesta. Strauss pidió que en el programa de mano se incluyeran los versos de Lenau, organizados en tres pasajes principales: el Deseo, la Posesión y la Desesperación. Y para presentar al Don Juan seductor y apasionado, Strauss se sirvió de manera magistral de una poderosa y brillante orquestación y expresivos contrastes armónicos que ayudan a evocar la atmósfera dramática y pasional del personaje y de sus funestas aventuras.

Los tres pasajes viven en tres motivos fundamentales: el tema del Deseo, desarrollado a partir de unos arpeggios ascendentes de la cuerda; el tema de la Posesión, triunfal, expuesto por las trompas con brillantez; y el de la Desesperación, pasaje cromático descendente de la cuerda, que anuncia la agonía del final. Fueron los mismos Hans Von Bülow y Cosima Wagner, quienes se percataron de la inmensa fuerza de esta partitura y de las consecuencias que iba a tener en el desarrollo del poema sinfónico; como escribe C. Marina, lo entronizaron “*como uno de los autores continuadores de la tradición centroeuropea*”.

En el norte de Europa, el mito de Don Juan se adaptó a las leyendas del *Kalevala* finlandés en el personaje de Lemminkäinen, joven bellísimo y aventurero, que tras seducir a miles de mujeres, desciende a Tuonela, reino de la muerte, donde un hermoso cisne negro navega por su río eternamente. Lemminkäinen fracasa en su intento de matar al cisne y despedazado en el río, es su madre quien consigue, mediante hechizos, recomponerlo y resucitarlo, para que pueda regresar a su tierra. **Jan Sibelius** se inspiró en cuatro de las leyendas que tratan sobre la historia de Lemminkäinen en el *Kalevala* para la composición de una de sus obras más bellas y originales de su catálogo sinfónico. **La Suite Lemminkäinen op.22**, estrenada en Helsinki el 13 de abril de 1896, fue objeto de numerosas revisiones por parte del compositor, aunque desde el principio fue recibida por el público con entusiasmo.

En aquellos años, Sibelius se sintió muy cerca del universo musical y poético de Liszt, especialmente de su *Sinfonía Fausto*,

de su concepto de poema sinfónico y de su defensa del carácter cíclico de los temas musicales en las obras sinfónicas. De esta manera, en los cuatro movimientos de la Suite de Sibelius encontramos conexiones temáticas que favorecen la unidad de la partitura, como si se tratase de una sinfonía en lugar de una sucesión de poemas sinfónicos al estilo de *Má Vlast* de Smetana, aunque ambas presentan cada poema sinfónico como una unidad en cuanto a la narración musical de las leyendas literarias. Además, la atmósfera mágica de la leyenda, la belleza y la fuerza de las imágenes que la inspiran, el tránsito entre la vida y la muerte y el regreso de la muerte a la vida, se refleja en la partitura de Sibelius, en sus transformaciones armónicas, en la maravillosa imaginación melódica de cada poema, en el carácter sinfónico de su extraordinario trabajo orquestal.

El primer movimiento de la Suite se titula *Lemminkäinen y las muchachas de la isla* y se basa en la leyenda que muestra al héroe seduciendo a las mujeres que habitan en una isla, bailando y cantando con ellas, hasta que regresan los hombres y Lemminkäinen tiene que huir. La alegría de la música acompaña al carácter “dionisiaco” del protagonista, en su motivo triunfal entonado por las trompas, y en la energía rítmica de las danzas que no cesan. Considerado una obra maestra de Sibelius, uno de sus poemas sinfónicos preferidos por todos, extraordinariamente bello, *El cisne de Tuonela* es el segundo movimiento de la Suite. Majestuoso e hipnótico, el cisne negro nada elegantemente en el río de la Muerte, en la evocadora del corno inglés, acompañado sutilmente por las cuerdas, y los timbales, en la lejanía, en una atmósfera “impresionista” apoyada por las

modulaciones armónicas y sugerentes sonoridades.

En el tercer movimiento titulado *Lemminkäinen desciende a Tuonela*, el héroe desciende a Tuonela para cazar al cisne, pero muere mordido por una serpiente, tras lo cual, el hijo de Tuoni (dios de la Muerte) descuartiza el cadáver. Es entonces cuando la madre de Lemminkäinen resucita a su hijo mediante poderosos hechizos. El carácter dramático de la partitura se hace más evidente en este movimiento, con la profundidad de los graves en su personificación del reino de la Muerte, la creciente tensión de las trompas, y la desesperanza en el uso de los silencios y los expresivos contrastes de dinámica. El optimismo y la esperanza regresan en el último movimiento titulado *El retorno de Lemminkäinen*, cuyo colorido orquestal es brillante y contrastante, describe al héroe alegre, que cabalga de regreso a su tierra reconociendo todos los lugares de su juventud, triunfando en los últimos compases con todo el poder sonoro de la masa orquestal.

PROGRAMARI BURUZKO OHARRAK

TESTUA

Mar García

AMETSEN MUNDUKO misterioek antzinatek erakarri eta inspiratzen gaituzte, kolore infinituko emozioetan murgildurik. Errealitatearekin lotzen diren eta guk uste baino gehiago haren parte bihurtzen diren mundu paraleloek, ametsek, mendez mende izan dute zerikusia artista askoren sorkuntzan. **Marcos Fernández-Barrero** (1984) konpositore bartzelonarrarentzat, ametsak inspirazio-iturri garrantzitsu dira bere konposizio-hizkuntza artikulatzeko. *“Pentsatzerakoan edo hizketan ari ez garela buruan gertatzen dena intentsatzen zait, subkontzientean dagoena”*, dio Fernández-Barrerok.

Unibertso onirikoak, *“gaueko atsedenean izaten diren egoera psikologiko magikoek eta misterioetsuek”*, orain dela hiru urte inspiratu zuten Fernández-Barrero bere *Nokturno Sinfonikoa* konposatzeko, eta

partitura harekin irabazi zuen AEOS (Orkestra Sinfonikoen Espainiako Elkartea) -BBVA Fundazioaren bederatzigarren Konposizio Saria, 2017ko edizioan. Piano, hari, txirula, oboe, klarinete, fagot, tronpa, tronpeta eta tinbalerako sortua, hainbat urtetako konposizio-prozesu baten emaitza da, konpositorea ametsen misterioan murgildu baitzen.

Nokturno Sinfonikoa bi mugimendu ditu, Logura eta Amesgaiztoa, eta ametsen erakarpena eta beldurra agertzen ditu. *“Inork ezin du eta ez du nahi haietatik ihes egin”*, Fernández-Barreroren hitzetan. *“Liluragarria da ametsetan den-dena gerta daitekeela, sinetsi egiten ditugu, batzuetan amesgaizto batetik esnatu nahi izateraino”*. Zalantzarik gabe, *Nokturno Sinfonikoa* testura-joko bizia eta tinbre-kontraste handiak transmititzen ditu, musika-tresnen bilduma koloretsu interesgarri bat osatuz. Fernández-Barrerok dioenez, berritasun musikala bilatu du bi tresna horien bidez, testura eta tinbrea, *“orkestra batekin egin daitekeena esploratzeko, hizkuntza arakatzuz, baina aldi berean orkestra batekin egin dezakeena errespetatuta”*.

Esna zaudela amets egitea da artisten inspirazio-iturri nagusietako bat. Hainbat mendetako konpositoreak amets ez eta ideiaz elikatu dituen pertsonaietako bat izan da Don Juan. Haren izaeraren indarra, botere eta desafiatazaila, inoiz beldurrik ez eta beti abenturen atzetik, Espainiako Barrokotik jaioa, mito izatera heldu zen. Mozarten eta Da Ponteren *Don Giovanni* utzitako ildoari jarraituz, XIX. mendeko konpositoreek Don Juanen pertsonaia landu zuten, Europaren ahozko tradizioan errotutako mito literarioaren ikuspegi erromantikotik. Pablo Rodríguez Fernándezek *Don Juan literatura*

eta musika erromantikoetan doktore-tesian dioen moduan, Don Juanen historiak zehrikusi handia du maitasun kristauarekin, “Europako gizartea eraikitzeko ezinbestekoa”. Egilearen arabera, mito horrek “*metaforaren bidez eman nahi du ideia horrek dakartzan tentsioen erantzun askatzaile bat*”. Eta De Rougemont aipatuz nabarmentzen du seduzitzaile “*agorrezina*”, “*Europako kulturaren oinarrien ondorio logiko eta saihetsezina, Tristanen edo Faustoren moduan*”.

Liszt-ek eta Hoffmann-ek Don Juanen gaia jorratua zutelarik iritsi zen Richard Strauss gaztearen eskuetara Nikolaus Lenau-ren poema. Bertan, emakumeen maitasun bila dabil heroia, Don Juan erromantikoa, “*bere izaera tragikoaren gatibu*”, F. R. Tranchefort-en hitzetan. Straussen 1888 eta 1889 arteko poema sinfonikoak markatu zituen bere konpositore-karrera eta Erromantizismotik XX. mende aztoragarria arteko joera sinfonikoak. Weimarraren estreinatu zen, 1889ko azaroaren 11n, Strauss bera zuzendari zela. Straussek eskatu zuen esku-programan sartzea Lenauren bertsoak, hiru pasarte nagusitan antolatua: *Desira*, *Jabetza* eta *Etsipena*. Eta Don Juan seduzitzaile eta grinatsua aurkezteko, maisuki erabili zuen orkestrazio indartsu eta distiratsu bat, bai eta harmonien kontraste adierazkorrak ere, pertsonaiaren eta bere abentura mingotsen atmosfera dramatiko eta kartsua girotzeko.

Hiru pasarte horiek hiru gairen inguruan ardatzen dira: *Desira*, harien goranzko arpegioren bidez; *Jabetza*, garaipena, tronpak erabiliz; eta *Etsipena*, harien beheranzko pasarte kromatikoa, amaierako agonia iragarritz. Partituraren indarrak eta poema sinfonikoen garapenean izanen zituen ondorioez ohartu zi-

ren Hans Von Bülow eta Cosima Wagner; C. Marinak dioen moduan, “*Europaren erdialdeko tradizioaren jarraitzaile*” gisa tronuratu zuten.

Europaren iparraldean, *Kalevala* finlandiarraren elezaharretara moldatu zen Don Juanen mito, Lemminkäinen gazte eder eta abenturazalearen bidez, milaka emakume seduzitu ondoren Tuonela-ra jaisten dena, heriotzaren erreinura, bertako ibaian zisne eder beltz bat dabilela, betiko. Lemminkäinenek zisnea hiltzea lortu ez eta, ibaian txiki-txiki eginda, amak berriz osatu eta pizten du semea, sorginkerien bidez, bere lurraldera itzuli ahal izan dadin. Lemminkäinenen historiako lau elezaharretan inspiraturik konposatu zuen **Jan Sibeliusek** bere sinfonia-katalogoko obrarik eder eta originalenetako bat, ***Lemminkäinen suitea***, **Op. 22**. 1896ko apirilaren 13an Helsinkin estreinatu eta konpositoreak berrikuspen ugari egin zizkion, baina hasieratik izan zuen harrera beroa.

Urte haietan, Sibelius oso gertu sentitu zen Liszten unibertso musikal eta poetikotik, batik bat haren *Fausto* sinfoniatik, poema sinfonikoaz zuen kontzeptutik eta sinfonietako gai musikal ziklikoen defentsatik. Hala, Sibeliusen suiteko lau mugimenduetan daude partiturari batasuna ematen dioten loturak, Smetana-ren *Má Vlast* moduko poema sinfonikoen segida ez baizik sinfonia bat balitz bezala, nahiz eta biek batasun moduan aurkeztuten duten poema sinfoniko bakoitza, elezahar literarioen narrazio musikalean. Gainera, elezahararen giro magikoa, irudien edertasuna eta indarra, bizitzatik heriotza arteko bidea eta heriotzatik bizitzara itzultzea agertzen dira Sibeliusen partituran, bere eraldaketa harmo-

nikoetan, poema bakoitzaren irudimen melodiko zoragarrian, eta orkestra-lan bikainaren izaera sinfonikoan.

Suitearen lehen mugimendua *Lemminkäinen eta uharteko neskak* da: uhar-te batean bizi diren neskak seduzitzen ditu heroiak, haiekin dantzan eta kantuan, ha-rik eta gizonak itzuli eta Lemminkäine- nek ihes egin behar duen arte. Musikaren alaitasunak laguntzen dio protagonista- ren izaera “dionisiakoari”, tronpek garai- pena adierazten dutela, eta etengabeko dantzen energia erritmikoarekin. Sui- tearen bigarren mugimendua, *Tuonelako zisnea*, da Sibeliusen maisulanetako bat, bere poema sinfonikorik maitatuene- tako bat, ezin ederragoa. Maiestatetsu eta hipnotikoa, zisne beltza dotore dabil heriotzaren ibaian, adar ingelesen bidez adierazia, harien laguntza xumearekin, eta urrunean tinbalak direla, giro “inpre- sionista” batean, modulazio harmonikoe- kin eta sonoritate iradokitzaileekin.

Hirugarren mugimenduan, *Lemminkäi- nen Tuonelara jaisten da*, heroia Tuonelara jaisten da zisnea ehizatzer a, baina suge batek helduta hil, eta heriotzaren jainko Tuoni-ren semeak gorpua txikitzen du. Orduan, Lemminkäinenen amak semea pizten du sorginkerien bidez. Partitu- raren dramatikotasuna areagotzen da mugimendu honetan, heriotza gor- puzten duten baxu sakonekin, tronpen tentsio gorakorrarekin, eta isilune eta dinamika-kontraste etsiekin. Baikorta- suna eta itxaropena itzultzen dira azken mugimenduan, *Lemminkäinenen itzulera*, distiratsu eta kontrasteduna, heroia alai doalarik bere lurraldera bidean, gazte- tako leku guztiak ezagutuz, eta azken konpasetan garaipena lortuz orkestra osoaren botere betearekin.



NUNO COELHO

DIRECTOR

GANADOR del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho es director invitado de la Orquesta Gulbenkian. Además de los conciertos en Lisboa, en la temporada 2020-21 podremos verle debutar con las orquestas Staatsorchester de Hannover, Simfònica de Barcelona y Noord Nederlands y regresará a las sinfónicas de Galicia, Tenerife y Castilla y León.

Durante las últimas temporadas debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, BBC Philharmonic, Ulster Orchestra, Orchestra del Teatro Regio Torino, Hamburger Symphoniker, Beethoven Orchester Bonn y Royal Liverpool Philharmonic. Como director en el programa “Dudamel Fellowship” Nuno dirigió la Filarmónica de Los Angeles en diversas ocasiones, incluyendo un estreno mundial dentro de las series “Green Umbrella”.

Como director asistente de la Netherlands Philharmonisch Orkest en el periodo 2015-17, Nuno regresó a la orquesta en Julio 2018 para dirigir un concierto en las Robeco SummerNights de la Concertgebouw de Ámsterdam.

Nacido en 1989, Nuno completa sus estudios de violín en Klagenfurt y Bruselas, dirigiendo en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli.

Ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección de Radio de Portugal y fue finalista en el Concurso de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y el Concurso de Jóvenes Directores de Salzburgo.

PLANTILLA

VIOLINES I

Yorrick Troman

CONCERTINO

Anna Siwek

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez (SOL)

Malen Aranzabal

Eduarne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Uriá

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)

Maite Ciriaco (SOL)

Grazyna Romanczuk (AYU)

Fermín Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

Enrique Santiago

Eduardo Canto

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)

Fco. Javier Gómez (AYU)

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Małgorzata Tkaczyk

Ane Aguirre

Víctor Muñoz

Carolina Uriz

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)

Tomasz Przylecki (AYU)

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

María Polo

Irene Alvar

CONTRABAJOS

Fco. Javier Fernández (SOL)

Piotr Piotrowski (SOL)

Gian Luca Mangiarotti

Daniel Morán

Alfredo R. Fajardo

Raquel Miguélez

FLAUTAS

Xavier Relats (SOL)

Ricardo González (AYU)

Ester Esteban

Laia Albinyana

CLARINETES

Fco. Javier Inglés (SOL)

Elisa López (SOL)

Jone Bolívar

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)

Pilar Fontalba (SOL)

Silvia Esain

FAGOTES

José Lozano (SOL)

Ferrán Tamarit (SOL)

Rubén Ferreira

TROMPAS

Julián Cano Viana (SOL)

Daniel Mazarrota (SOL)

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

Gloria Hijosa

Eduardo de la Fuente

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)

Rafael Flordelis

Ibai Izquierdo

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)

Mikel Arkauz (AYU)

Hector Prieto

TUBA

Nicolás Portas

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)

PERCUSIÓN

Santiago Pizana

Javier Pelegrín

Miguel Ángel Martínez

ARPA

Sara Esturillo

PIANO

Belén Sierra

SOL Solista

AYU Ayuda Solista

Con mucho fuego Su handiz

PRÓXIMO CONCIERTO
DE ABONO/06

Otsaila 18-19 Febrero

19:30h/ean

Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña



Joaquín Riquelme

VIOLA

Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 'Haffner'

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Concierto para viola op. posth BB128'

Béla Bartók

(1881–1945)

Joaquín Riquelme VIOLA

Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95

'del Nuevo Mundo'

Antonín Dvorák

(1841–1904)



W.A. MOZART



B. BARTÓK



A. DVORÁK

BALUARTE TE CUIDA

NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.

Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.

ACCESO A SALA PRINCIPAL

Para minimizar colas y esperas, se realizará por tres accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.

FILAS Y PUERTAS DE ACCESO

Filas 4-15 Pares

Puerta 3

(Calle General Chinchilla)

Filas 4-15 Impares

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

16-28 Pares-Impares

Puerta 2

(Plaza Baluarte)

Palcos / Filas 1-14

Pares-Impares

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

ACCESO A SALA DE CÁMARA

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

MASCARILLA OBLIGATORIA

En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.

Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m.

El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente.

Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.

PAUSA

En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.

ASCENSORES

El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.

ASEOS

Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.

Se realizará limpieza y desinfección continuada.

SALIDA DE LA SALA

Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.

Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.

INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS

Plaza del Baluarte

T. 948 066 060

Horario: Lunes a sábado,
de 11 a 14h y de 17 a 20h.
Domingos y festivos con
espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

Baluarte dispone de
localidades reservadas para
personas en silla de ruedas.
Estas localidades pueden
adquirirse en taquilla
y en el teléfono
948 066 061.

GUARDARROPA

Baluarte cuenta con servicio
gratuito de guardarropa,
que estará disponible
según indique la normativa
sanitaria.

SOBRETITULACIÓN

Existe un servicio de
sobretitulación para los
espectáculos musicales
y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO

Existe un servicio de
auriculares para personas
con dificultades auditivas.



**TEATRO
ACCESIBLE**

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN

Baluarte dispone de
dispositivos de sistemas FM
de transmisión de sonido
para personas
con implantes cocleares
o audífonos.

RESTAURACIÓN

Baluarte dispone de
restaurante y cafetería en
el propio edificio, y de una
cafetería con servicio de
restaurante en la plaza.
Información y reservas:
VerduArte 948 066 056
y La Terraza 948 066 051.




APARCAMIENTO

Aparcamiento subterráneo
de 900 plazas abierto las 24
horas con acceso directo a
la plaza y calles adyacentes.

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS



 OrquestaSinfonicaDeNavarra
 orquestanavarra
 orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los solistas y directores han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Octubre 2020

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra

📧 orquestanavarra

📧 orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 "la Caixa"

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 Es Caixes Ingleses

MONDRAGON  HUMANITY AT WORK