

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2015  
20 Y 21 FEBRERO



**Zarzuela!**  
- The Spanish Musical -

FUNDACION  
BALUARTE



**MECNA**

MECENAZGO CULTURA NAVARRA

**Si es bueno para la cultura,  
es bueno para ti.**

Con la nueva ley de mecenazgo cultural de Navarra, los proyectos que consigan la distinción MECNA podrán acceder a financiación privada, con importantes ventajas fiscales para las empresas y particulares que sean sus mecenas.

**El mecenazgo cultural  
nos beneficia a todos.**

[www.mecna.navarra.es](http://www.mecna.navarra.es)  
948 012 012



**Gobierno  
de Navarra**

# Zarzuela!

## *The Spanish Musical*

### **SOLISTAS**

La Zarzuela	Milagros Martín
Lord Arlington	Javier Ibarz
Soprano	Beatriz Díaz
Mezzosoprano	Belén Elvira
Tenor	Sergio Escobar
Barítono	Borja Quiza

### **Ballet Producing Emotions**

BAILARINES PRINCIPALES: Sara Chamorro y David Sánchez  
CUERPO DE BAILE: Laura Fúnez, Vianney Llesta, María Martín, Elisa Suárez y Soujung Youn. Víctor Donoso, Axel Galán, Raúl González, Víctor Martín y Roberto Parisotto

### **Orquesta Sinfónica de Navarra**

### **Coro Premier Ensemble de la Asociación Gyarre Amigos de la Ópera** DIRECTOR: Íñigo Casalí

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

DIRECCIÓN MUSICAL: Jorge Rubio · DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA: Gustavo Tambascio  
COREOGRAFÍA: Carlos Vilán · VESTUARIO: Jesús Ruiz · ESCENOGRAFÍA: Daniel Bianco ·  
VIDEOESCENA: Álvaro Luna · ILUMINACIÓN: Felipe Ramos · COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN  
DE ESCENA: Susana Gómez · MAESTRO REPETIDOR Y ASISTENTE DEL DIRECTOR MUSICAL: Juan  
Antonio Álvarez Parejo

### **EQUIPO TÉCNICO**

JEFE TÉCNICO Y ASISTENTE DE ILUMINACIÓN: Álvaro Estrada · TÉCNICO AUDIOVISUAL Y  
ASISTENTE DE VIDEOESCENA: Alfredo Cañas · JEFE DE SASTRERÍA: Alfredo Martínez · REGIDOR:  
José Luis Moreira · COORDINACIÓN DE REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Miguel Massip ·  
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Magister Escenografía (Universidad Complutense de Madrid) ·  
VESTUARIO: Sastrería Cornejo · UTILLERÍA: Hijos de Jesús Mateos · AUDIOVISUALES:  
Watchoutmedia · GRAFÍA MUSICAL: Emedit Nova

PRODUCTORA: Producing Emotions, en coproducción con Fundación Baluarte y Teatro Calderón  
de Valladolid · PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jorge Rubio Quintana · DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN:  
Carmen Quintana · ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Ana Ramos

DURACIÓN APROXIMADA: PARTE I: 75 MIN. – DESCANSO – PARTE II: 60 MIN.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

#### ***Ifigenia en Tracia*** de José de Nebra

Obertura  
[VIANNEY LLESTA - VÍCTOR DONOSO]

#### ***El barberillo de Lavapiés*** de Francisco Asenjo Barbieri

Introducción [BALLETT Y CORO]

Canción de Paloma:  
*Como nació en la calle de la Paloma*  
[BEATRIZ DÍAZ Y CORO]

Dúo de Paloma y Lamparilla:  
*¡No seas tirana!*  
[BEATRIZ DÍAZ - BORJA QUIZA]

Seguidillas: *En el templo de Marte*  
[BORJA QUIZA; BALLETT Y CORO]

#### ***Luisa Fernanda*** de Federico Moreno Torroba

Romanza de Javier:  
*De este apacible rincón de Madrid*  
[SERGIO ESCOBAR]

Mazurca de las sombrillas:  
*A San Antonio, como es un santo casamentero*  
[BEATRIZ DÍAZ - SERGIO ESCOBAR;  
Y CORO]

#### ***Doña Francisquita*** de Amadeo Vives

Fandango [BALLETT]

Dúo de Beltrana y Fernando:  
*¡Escúchame!*  
[BELÉN ELVIRA - SERGIO ESCOBAR]

#### ***La Revoltosa*** de Ruperto Chapí

Preludio

Dúo de Maripepa y Felipe:  
*¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?*  
[BELÉN ELVIRA - BORJA QUIZA]

#### ***Maravilla*** de Federico Moreno Torroba

Romanza de Rafael:  
*Adiós dijiste*  
[BORJA QUIZA]

#### ***El Bateo*** de Federico Chueca

Preludio [BALLETT]

#### ***La Chulapona*** de Federico Moreno Torroba

Chotis:  
*¡Ay, madreña Chulapa!*  
[BALLETT Y CORO]

#### ***La Gran Vía*** de Federico Chueca y Joaquín Valverde

Chotis del Eliseo  
[MILAGROS MARTÍN; BALLETT Y CORO]

#### ***La Chulapona*** de Federico Moreno Torroba

Pasacalles:  
*Dejaría de ser madreño*  
[BALLETT Y CORO]

***El año pasado por agua***  
de Federico Chueca  
y Joaquín Valverde

Pasacalles:  
*Aquí viene la flor de Maravillas*  
[BALLET Y CORO]

***Agua, azucarillos y  
aguardiente***  
de Federico Chueca

Pasacalles:  
*Andando vamos tos a la verbena*  
[BEATRIZ DÍAZ - SERGIO ESCOBAR,  
BELÉN ELVIRA - BORJA QUIZA, MILAGROS  
MARTÍN - JAVIER IBARZ; BALLET Y CORO]

SEGUNDA PARTE

***La Tempranica***  
de Gerónimo Giménez

La Tarántula [MILAGROS MARTÍN]

Romanza de Tempranica:  
*Sierras de Granada*  
[BEATRIZ DÍAZ Y CORO]

***La leyenda del beso***  
de Reveriano Soutullo  
y Juan Vert

Intermedio  
[SARA CHAMORRO - DAVID SÁNCHEZ]  
Zambra [BELÉN ELVIRA; BALLET Y CORO]

***La del Soto del Parral***  
de Reveriano Soutullo  
y Juan Vert

Romanza de Germán: *Ya mis horas felices*  
[BORJA QUIZA]

***El gato montés***  
de Manuel Penella

Dúo de Soleá y Rafael:  
*¡Vaya una tarde bonita!*  
[BEATRIZ DÍAZ - SERGIO ESCOBAR]

***La boda de Luis Alonso***  
de Gerónimo Giménez

Intermedio [BALLET]

***Don Gil de Alcalá***  
de Manuel Penella

Habanera: *Canta y no llores*  
[BEATRIZ DÍAZ - BELÉN ELVIRA; Y CORO]

***El niño judío***  
de Pablo Luna

Canción española:  
*De España vengo*  
[BELÉN ELVIRA]

***El caserío***  
de Jesús Guridi

Intermedio [BALLET]

***La tabernera del puerto***  
de Pablo Sorozábal

Romanza de Leandro:  
*No puede ser* [SERGIO ESCOBAR]

***La bruja***  
de Ruperto Chapí

Jota  
[SERGIO ESCOBAR, BEATRIZ DÍAZ - BELÉN  
ELVIRA - MILAGROS MARTÍN, BORJA  
QUIZA - JAVIER IBARZ; BALLET Y CORO]

## ZARZUELA!

Si existe un género musical específicamente español, con el permiso del flamenco, es la zarzuela. Tantas veces minusvalorado, es muy superior a otros géneros semejantes: la opereta francesa, la austriaca o el musical anglo-americano, estando mucho más próximo que estos a la ópera, ya sea *comique* u ópera sin más, por la inclusión de diálogos y la importancia de los números musicales.

En ocasiones se comente el error de llamar género chico a la zarzuela en general, cuando este calificativo se creó aplicado a las obras de pequeño formato o “sainetes” como *La Verbena de la Paloma* o *La Revoltosa*. La zarzuela es un género grande, una joya de la música. ¿Acaso *Doña Francisquita* o *El barberillo de Lavapiés* no están a la altura de tantas óperas del gran repertorio?

Pienso que el problema de la escasa internacionalización del género lírico español viene de la falta de empeño y medios para promocionarla, algo frecuente en la creación española; sin embargo, los intentos individuales que se han hecho no han cosechado grandes éxitos como la *Antología de Tamayo* o las producciones presentadas en Francia, Suiza o EE.UU.

Hoy son muchos los grandes cantantes líricos internacionales como Ana Netrebko, Elina Garanca o Rolando Villazón que han incorporado a su repertorio fragmentos de zarzuela, siendo siempre acogidos con enorme éxito. No podemos dejar de mencionar a uno de los más importantes promotores internacionales de la zarzuela: Plácido Domingo.

A la hora de plantearse una selección de fragmentos para un nuevo espectáculo como éste, nos enfrentamos a un agradable y difícil dilema que es el de qué escoger entre la infinidad de maravillosos arias, dúos, preludios, in-



termedios o concertantes que llenan los más de diez mil títulos catalogados.

La selección que presentamos en este espectáculo pretende no olvidar algunos de los más grandes y reconocidos títulos, aunque queden otros muchos con el mismo merecimiento con los que podríamos crear otros tantos espectáculos de este nivel.

Esperamos que cada fragmento les emocione con tanta intensidad como lo hace a cada uno de nosotros ❖

JORGE RUBIO, DIRECTOR DE ORQUESTA

## THE SPANISH MUSICAL

*“Si quieres un torbellino, un vendaval, una tormenta de taconeo... Si quieres jarillo, chafardeo y buen jaleo... Vente con nosotros a sentir este apogeo”*

El espectáculo abre en Madrid, donde Lord Arlington, un azorado viajero, acude al Teatro Real en busca del color local en forma de zarzuela; desde allí, decidido a encontrarlo, emprende un viaje musical y geográfico a través del tiempo y el espacio. La Zarzuela, La Calderona, La Caramba... nuestra misteriosa mujer icónica guiará a nuestro flemático invitado en una aventura que nos llevará a conocer los más brillantes y representativos pasajes del género lírico español.

De esta forma se plantea *Zarzuela! The Spanish Musical*: vista por los ojos de un caballero inglés (como los mejores hispanistas e incluso los descubridores para el mundo occidental de mucha partitura tan gloriosa como vetusta) que decide recorrer la península en pos de esa figura esquiva.

“I want Zarzuela” [quiero Zarzuela], clama Lord Arlington, y las volteretas de la imaginación lo sitúan súbitamente frente a la Calderona en el siglo XVII y lo arrastran por el Madrid de Sabatini y el motín de los majos de Lavapiés hasta los extremos mismos de la piel de toro en Cádiz, escuchando habaneras en un barco rumbo a La Habana. En medio pasan los románticos, y las delicadas sombrillas del diecinueve, la eclosión de casticismo del Madrid popular, las avenidas por abrir y las corralas. Seguidillas y fandangos se lo llevan por delante. Los pasacalles despiertan su asombro. El chotis, en su métrica rígida y sensual, lo arrastra consigo. No faltan los gitanos, los zapateados, las zambras, los desplantes toreros... que sólo podrán sosegar con las borrascas del Norte y las solemnidades del auresku o del zortziko.

Una jota desenfadada lo devuelve a Madrid, a punto de haberse contestado por fin la pregunta: “What is the Zarzuela?”

Zarzuela: el musical español ❖

GUSTAVO TAMBASCIO, DIRECTOR DE ESCENA



## Milagros Martín

SOPRANO

Es una de las intérpretes españolas de zarzuela con mayor experiencia y prestigio. Ha ganado el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor cantante de zarzuela. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha protagonizado innumerables títulos. Ha cantado *Nabucco* y *Rigoletto* (Palma), *El barbero de Sevilla* (Bilbao), *La del manojito de rosas* (Ópera de Roma y Teatro Odeón de París), *La Chulapona* (Ópera Cómica, París), *Luisa Fernanda* (Teatro Bellas Artes, México), *El gato montés* (Washington Opera), *Doña Francisquita* (St. Gallen, Suiza), *Carmen* (Ávila, Francia, Turquía y Colombia), *La vida breve* (Teatro Real, Madrid), *Doña Francisquita* (Liceo y Maestranza).

Ha cantado con Victoria de los Ángeles en la Ópera Cómica de París, en la reapertura del Teatro Avenida de Buenos Aires y en las temporadas de zarzuela en Bogotá y Lima; y participado en el estreno mundial de la ópera *El Juez* en el Teatro Arriaga de Bilbao ❖

## Javier Ibarz

ACTOR

Como actor-cantante ha intervenido en más de una cincuentena de mon-

tajes teatrales, de zarzuela y ópera. Desde sus comienzos en *Los Miserables*, ha formado parte del reparto de *El hombre de la Mancha*, *Amadeus*, *La Maja de Goya*, *My Fair Lady*, *Zorba el Griego* o *Frankenstein*, entre muchos otros títulos tanto musicales como de prosa.

En zarzuela, *El huésped del sevillano*, *El barberillo de Lavapiés*, *La Gran Vía*, *Los descamisados*, *El año pasado por agua*, *La Revoltosa*, *Emigrantes*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente...* y en ópera, su participación en obras contemporáneas como *Dulcinea* y *Segismundo* le consagran como un intérprete versátil y eficiente.

De 2004 a 2008 ha sido director de creatividad y guionista de actividades de Micropolix. Es también autor y director teatral, escritor, guionista, compositor y letrista ❖

## Beatriz Díaz

SOPRANO

Nacida en Bóo, Asturias, estudia piano y canto con Elena Pérez Herrero, Mirrella Freni, Elena Obraztsova, Montserrat Caballé y Mady Mesplé. Gana el Francisco Viñas 2007 al Mejor Intérprete de Zarzuela y del Público, el Paloma O'Shea y el de la Ópera de Sao Paulo, y los concursos Ciudad de Logroño, Guerrero y Julián Gayarre.

Ha cantado en el Festival de Salzburgo, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Ravenna, Ópera de Oviedo, Teatro Real de Madrid, Massimo de Palermo, Maestranza de Sevilla, Carlo Felice de Génova, La Fenice de Venecia, Comunale de Bologna, Pérez Galdós de Las Palmas, Ópera de Roma, Massimo de Palermo, ABAO, Ópera de Oviedo, Villamarta de Jerez, Teatro de la Zarzuela, Châtelet de París, Festival de Peralada, etc.

Ha trabajado con directores como Riccardo Muti, Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Stefano Ranzani o Pedro Halffter ❖

## Belén Elvira

MEZZOSOPRANO

Nacida en Lanzarote, estudió con Ángeles Chamorro, Jorge Rubio, Alfonso Leoz, Claude Thiolas y Viorica Cortez. Ha interpretado a Suzuki (*Madama Butterfly*, Ópera de Tenerife), Maddalena (*Rigoletto*, Ópera de Montecarlo), Dama (*Macbeth*, Teatro Calderón de Valladolid), Santuzza y Lola (*Cavalleria Rusticana*, Las Palmas), *El Caserío* (Teatro Arriaga, Bilbao), *Réquiem* de Verdi, Salud de *La Vida Breve* y Beltrana de *Doña Francisquita* (Auditorio Nacional de Madrid), *La Celestina* (Te-

atro de la Zarzuela, Madrid), Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Carlo*), Azucena (*Il Trovatore*), Carmen (*Carmen*) o Adalgisa (*Norma*).

Ha trabajado con directores de escena como Giancarlo del Monaco, Jean Louis Grinda, Mario Pontiggia, Emilio Sagi, Jorge Rubio o Ignacio García; y directores de orquesta como Emmanuel Joel-Hornak, Pietro Rizzo, Pedro Halffter, Miguel Roa y Miguel Ortega ❖

## Sergio Escobar

TENOR

Nacido en Toledo, estudia canto con Francisco Ortiz, Viorica Cortez y Sigfredo Díaz. Recibe en dos ocasiones la Beca de Amigos de la Ópera de Madrid y ha ganado los concursos Ciudad de Logroño, Montserrat Caballé y Bilbao. Debutó en el Teatro Comunale de Módena con *Don Carlo*. Ha interpretado entre otros Radamés (*Aida*, Macerata), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*, Florencia), *Don Carlo* (Tokio), *Pollione* (Sevilla), Ismaele (*Nabucco*, Reggio de Parma), *Pollione* (*Norma e Ismaele*, Bologna) o Manrico (*Il Trovatore*, Sao Paulo). Sus próximos compromisos incluyen *Tosca* (Córdoba), *Don Carlo*, *Oberto* e *Il trovatore* (Fránkfurt), *Madama Butterfly* (Torre del Lago y Caracalla) y *Cavalleria Rusticana* (Tokio).

Ha trabajado con directores de orquesta como Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Maurizio Benini, Michelle Mariotti, Gianpaolo Bisanti, Pietro Rizzo, John Neschling, Julia Jones, Jorge Rubio y directores de escena como Hugo de Ana, Mario Pontiggia, Fabio Tezzi y Daniele de Abbado ❖

## Borja Quiza

BARÍTONO

Nacido en Ortigueira, A Coruña. Estudia canto con Teresa Novoa, María Dolores Travesedo, Renata Scotto y Daniel Muñoz. Recibe el premio Ópera Actual al mejor cantante lírico joven y al mejor cantante de zarzuela en los premios Campoamor. Ha protagonizado la película *Io, Don Giovanni*, de Carlos Saura.

Ha actuado en los principales teatros y auditorios de España y el extranjero, como el Teatro Real, Liceu de Barcelona, Palau de les Arts, Festival de Amigos de La Ópera (A Coruña), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Pérez Galdós (Las Palmas), Teatro Goyanes y Auditorio Baluarte (Pamplona), Auditorio Nacional (Madrid), La Fenice (Venecia), Carlo Felice (Génova), Comunale (Bologna), Maggio Musicale Fiorentino, Accademia di Santa Cecilia (Roma), Auditorium di Milano, Luciano Pa-

varotti (Módena), Israeli Opera (Tel-Aviv) o la Ópera de Colombia.

Así mismo, ha trabajado con directores de orquesta como Cobos, Nagano, Petrenko, Zedda, Ortega, Pehlivanian, Encinar, Giménez Carreras, Rubio; o de escena como Abbado, Sagi, Grinda, Tambascio ❖

## Jorge Rubio

DIRECTOR DE ORQUESTA

Estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid obteniendo el premio fin de carrera. Fue alumno de los maestros Sergiu Celibidache y Federico Moreno-Torroba.

Ha sido responsable musical de instituciones musicales, líricas y dancísticas de España como la Orquesta del Teatro de la Zarzuela, la Orquesta y Coro Nacional, la Orquesta del Ballet Nacional, del Festival de Ópera de Las Palmas, del Festival de Ópera de Tenerife, de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de los Festivales de Zarzuela de Oviedo, Las Palmas y Tenerife.

Fue el primer director de orquesta español en dirigir en el Teatro Bolshoi de Moscú (*Tosca*, 1989).

Ha dirigido, entre otras, la Dresden Philharmonic, London Symphony Orchestra Barbican Centre y Royal Festival Hall (London), St. Petersburg Philharmonic, Philharmonia Hungarica, Bucharest Philharmonic, Kiev

Philharmonic, Odessa Opera Orchestra o la Russian Radio TV.

Han debutado junto a él algunos de los más relevantes cantantes líricos españoles de los últimos treinta años, como Jorge de León, Carlos Álvarez, Celso Albelo, José Luis Sola, Yolanda Auyanet, José Bros, Pedro Lavirgen o José Sempere ❖

## Gustavo Tambascio

DIRECTOR DE ESCENA

Director de ópera, zarzuela, prosa y musicales; es también autor dramático y ha dirigido más de un centenar de espectáculos por todo mundo.

Galardonado con el Premio Campoamor de la crítica por *La Parténope* de Vinci, el Premio Concerto de la crítica brasileña y el Premio Ágora del Festival de Almagro a su trayectoria, ha presentado piezas de teatro propias en Marsella, Lyon, París, Kiev o Nápoles; y espectáculos líricos, dramáticos y musicales en Dallas, Montreal, Perm, Moscú, Nápoles, Manaos, Seattle, Colón de Buenos Aires, São Paulo o Caracas.

Ha trabajado en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Liceo de Barcelona, María Guerrero, Lope de Vega, Maestranza de Sevilla, Festival de Mérida, Festival de Almagro; y en las óperas de Oviedo, Santander, A Coruña, Málaga o Las Palmas.

Recientemente presentó *La Traviata* en el Teatro Argentino de La Plata; *Si el Español me contara*, en conmemoración de los 430 años de dicho teatro; *Pinocchio*; *¿El Greco, decís?*; por los 400 años de El Greco en Toledo; e *Ifigenia en Taúride* de Glück en São Paulo.

En 2014 presentó su versión de *El loco de los balcones*, de Mario Vargas Llosa, en el Teatro Español de Madrid, interpretada por José Sacristán ❖

## Carlos Vilán

COREÓGRAFO

Es miembro de la Academia de Danza Española y primer bailarín de compañías como María Rosa, Merche Esmeralda, Rafael Aguilar y Carmen Cortés. Participa con Antonio Gades en la película *Sevillanas*, de Carlos Saura, junto a Merche Esmeralda, con quien baila *Medea*.

En el Teatro de la Zarzuela ha coreografiado títulos para Emilio Sagi, Adolfo Marsillach o Alfredo Arias. Con Giancarlo del Mónaco ha trabajado en dos gigantescas producciones de *Carmen*, en el estadio Olímpico de Seúl y en el Festival de Masada, con Daniel Oren como director musical.

Director artístico y coreógrafo de José Luis Moreno, ha realizado innumerables espectáculos líricos y

programas para TVE. Es docente en la escuela Amor de Dios y en la Universidad Juan Carlos I. Próximamente presentará *Carmen* en la Ópera Nacional de Rumanía ❖

## Jesús Ruiz

FIGURINISTA

Nacido en Córdoba, es licenciado en Historia del Arte y Diseño. Posee una sólida formación musical y es uno de los diseñadores de vestuario operístico con más trayectoria y proyección internacional del país.

Ganador del Primer Premio en el Certamen Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo, tiene espectáculos galardonados en los Premios Max y en los Premios de la Lírica del Teatro Campoamor.

Ha diseñado para el Teatro Real (Madrid), Liceo (Barcelona), Chatelet (París), Festival de Salzburgo, Colón (Buenos Aires), San Carlo (Nápoles), Maggio Musicale Fiorentino, Ópera de Perm, Ópera de Laussane, Ópera de Tel Aviv, NCPA (Pekin), Ópera de Aquisgrán o el Hong Kong Arts Festival. Ha sido colaborador de Giancarlo del Monaco, Emilio Sagi, Francisco López y Gustavo Tambascio.

Entre sus trabajos figuran *Ágora silenciosa*, *El homosexual o la dificultad de expresarse*, *Entremeses cer-*

*vantinos*, *Las alegres comadres de Windsor*, *Réquiem flamenco*, *¡Viva Jerez!*, *Fatum*, *El hombre de la Mancha*, *Peter Pan* (Premio Max 1998), *Grease* y *Azabache* ❖

## Daniel Bianco

ESCENÓGRAFO

Tras estudiar Bellas Artes fue director técnico del Teatro Real de Madrid, del Teatro Nacional María Guerrero y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente es director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha realizado escenografías de obras como *El barberillo de Lavapiés*, con Gustavo Tambascio, *Don Gil de Alcalá*, *Don Giovanni*, *Cyrano de Bergerac* o *Medea*; y *Tosca* y *Madama Butterfly* con Giancarlo del Monaco. Ha trabajado para la Compañía de Cristina Hoyos, el Ballet de Sara Baras o Lluís Pascual.

Con Emilio Sagi ha estrenado *El Chanteur de México*, *La Generala* y el aclamado *The Sound of Music* (Chatelet, París), *Carmen* (Teatro Colón, Ópera de Roma y Ópera de Santiago), *I Puritani* y *Linda de Chamounix* (Liceu), *I Due Figaro* de Mercadante (Ravenna, Festival Pentecoste de Salzburgo y Teatro Real), *Le Noze di Figaro*, *Il Viaggio a Reims*, e *Il Mondo Della Luna*.

Recientemente ha estrenado *Lady be good* y *Luna de Miel en el Cario*, en el Teatro de la Zarzuela; y próximamente estrenará *El Turco en Italia* ❖

## Álvaro Luna

VIDEOSCENA

Realizador de audiovisuales y espectáculos por el IORTVE y pionero de la videoscena en España. Ha trabajado en Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia y Berlín. Ha colaborado con Gerardo Vera, Emilio Sagi, Mario Gas, Lluís Pascual, Sergio Renan, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Tomaž Pandur, Juan Carlos Plaza o Luis Olmos, entre otros.

Videoscenista en *Medea e Il Trovatore* (Gerardo Vera y Zubin Mehta, Palau de les Arts), *La flauta mágica* y *La Cenerentola* (Sergio Renan, Teatro Colón), *Carmen* (Ana Zamora, Teatro de la Zarzuela), *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny* y *Follies* (Mario Gas, Matadero y Teatro Español), *Don Giovanni* (Lluís Pascual, Teatro Real), *Macbeth* (G. Vera, Teatro Real), *Hangman, Hangman!* de Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), *150 años del Teatro de la Zarzuela* (Luis Olmos), *La voz humana-la voix humaine* (Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela), *Anto-*

*logía de la Zarzuela Asturiana* (Emilio Sagi, Teatro Campoamor) o *La Revoltosa* (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela) ❖

## Felipe Ramos

ILUMINADOR

Ganador del Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2012 y nominado por *Dunas* a la mejor Iluminación de Danza en los 4th Knight Of Illumination 2011, otorgado por la ALD británica.

Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Ballet Nacional de España; con directores como Gerardo Vera, Tamzin Townsend, Amelia Ochandiano, Gustavo Tambascio o Jaime Chávarri; y coreógrafos como José Antonio, Antonio Najarro, María Pagés, Larbi Cherkaoui o Aida Gómez.

Entre sus trabajos están *El loco de los balcones* (Teatro Español), *Tomas Moro* (Almagro), *Como gustéis* (CDN), *A Marte Cabaret* (Teatro Rialto Madrid), *Pinocho, el musical* (Tambascio), *Sorolla y Suite Sevilla* (Ballet Nacional de España), *La Antígona de Mérida* (Festival de Mérida), *Vuelve al Price por Navidad* (David Larible), *Frankenstein* (Tambascio) y *Dunas*, de María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu  
TicketExpress  
para los descansos  
y tu bebida y pincho  
te estarán esperando

TicketsExpress  
a la venta en la  
cafetería de  
Baluarte desde  
una hora antes  
del concierto

y después...  
¡que no pare  
la música!  
Tras el  
concierto,  
seguimos  
abiertos  
para ti...



Pincho  
+  
bebida  
3€



**5% DESCUENTO en  
El Café y El Restaurante\*,  
presentando tu entrada  
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de  
**BALUARTE**

Planta 2ª de Baluarte.  
Plaza de Baluarte. Pamplona

\*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café  
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y los próximos **28 de febrero** y **1 de marzo**

TEATRO

# DON JUAN TENORIO

de José Zorrilla  
Dirección: Blanca Portillo



FUNDACION  
BALUARTE

La Fundación Baluarte  
programa la temporada  
de espectáculos  
Apoyando la cultura  
construimos Navarra



Gobierno  
de Navarra



Obra Social "la Caixa"



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA



AUTOPISTAS  
DE NAVARRA



El Corte Inglés



Fundación  
IBERDROLA



Volkswagen  
Navarra, S.A.



MONDRAGON  
Navarra, S.A.