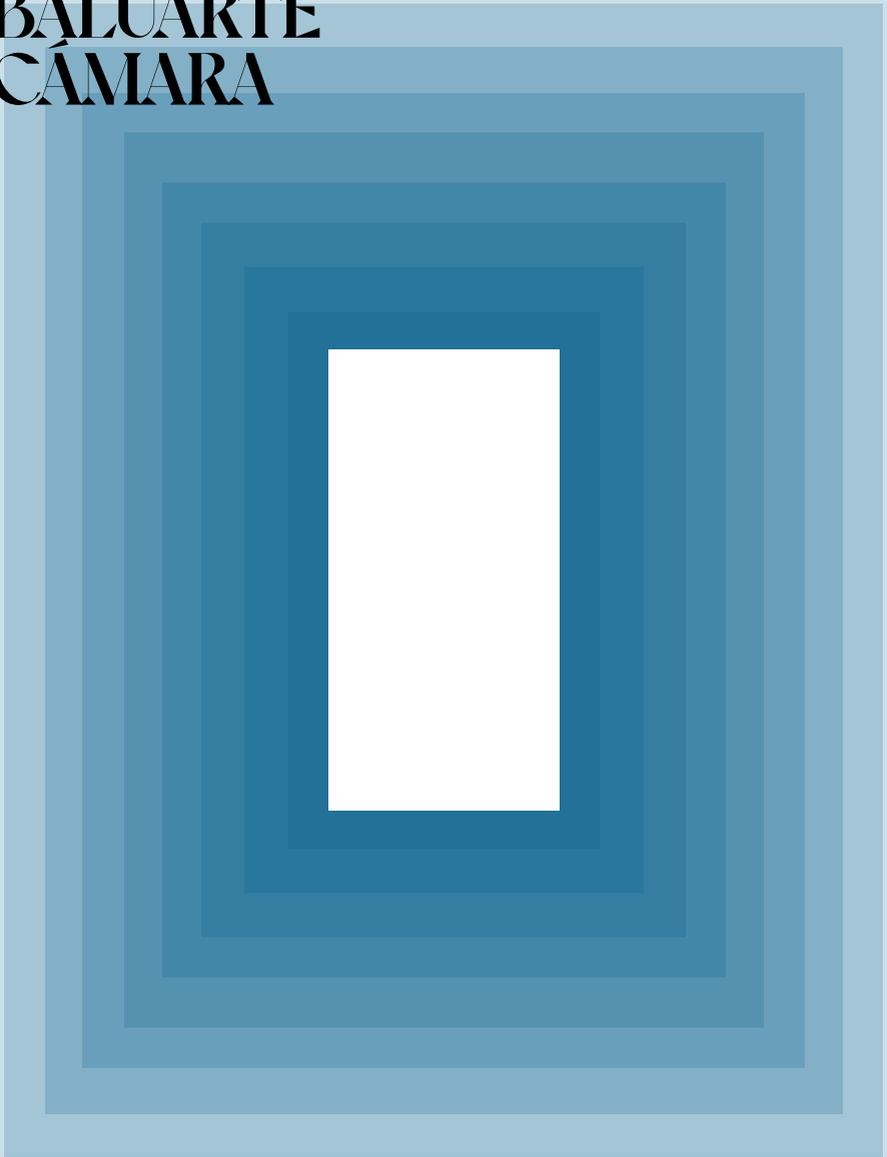


BALUARTE CÁMARA





'Piazzolla Alberdi'

IÑAKI ALBERDI ENSEMBLE

Miércoles 21 de abril
Apirilak 21, asteazkena
20h/etan
Sala de Cámara

Iñaki Alberdi Ensemble
Iñaki Alberdi, acordeón
Enekoitz Martínez, violín
Àlex Garrobé, guitarra
clásica
Gonzalo Tejada, contrabajo

PROGRAMA

Federico Jusid (1973)
Open the door!

Astor Piazzolla
(1921-1992)
Ave Maria
Fugata
Milonga del Ángel
Tanguedia

Alberto Ginastera
(1916-1983)
Sonata I
Allegro Marcato

Astor Piazzolla
Kicho
Estaciones porteñas
Verano / Otoño /
Primavera / Invierno



Iñaki Alberdi (1973) recoge, en la interpretación del acordeón, una doble tradición: la de su Euskadi natal, apelando a su rico folklore, y la de un gran ramillete de compositores contemporáneos que han encontrado en el acordeón un instrumento expresivo, misterioso y muy versátil para sus obras. Con este concierto, Alberdi propone el maridaje entre ambos instrumentos de la misma familia con un recorrido por algunas de las piezas más emblemáticas de la producción para ensamble de cámara del composi-

tor argentino. Astor Piazzolla (1921-1992) vivió con la tremenda contradicción de ser aclamado mundialmente por su renovación y estilización del tango y despreciado por la vieja guardia "tanguera" de su Argentina natal. El origen de su estilo fue su pasión desde niño por el bandoneón.



'Toot Suite' de Claude Bolling

MANUEL BLANCO & FRIENDS

El trompetista Manuel Blanco presenta una propuesta que combina la música académica y otros estilos populares del siglo XX. El concierto da comienzo con *Rondo for Lify*, de Leonard Bernstein (1918-1990), una pieza breve para trompeta y piano, la primera de la serie *Brass Music* (1948), escrita para instrumentos de viento metal.

El plato fuerte del concierto es la obra *Toot Suite* para trompeta y trío de jazz, del pianista francés Claude Bolling (1930), que fue expresamente creada para el virtuoso trompetista Maurice André, con la intención de poner al límite sus habilidades interpretativas. El concierto culminará con instrumentaciones realizadas para la ocasión de *Piazzolla meets maestro Rodrigo* arreglo de Pepe Rivero y Manuel Blanco; *Invierno* de Vivaldi arreglado por Pepe Rivero; y el zortziko *Vasco Navarro soy (El Roncalés)* de Salvador Ruiz de Luna.

Miércoles 28 de abril
Apirilak 28, asteazkena
20h/etan
Sala de Cámara

Manuel Blanco, trompeta
Pepe Rivero, piano
Javier Colina, contrabajo
Michael Olivera, batería

PROGRAMA

Leonard Bernstein (1918-1990)
Rondo for Lify

Claude Bolling (1930)
Toot Suite, para trompeta y trío de jazz
Piazzolla meets maestro Rodrigo
Arreglos: Pepe Rivero/
Manuel Blanco

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Invierno
Arreglos: Pepe Rivero

Salvador Ruiz de Luna (1908-1978)
Vasco Navarro soy
(zortziko)

'Las idas y las vueltas: músicas mestizas'

ACCADEMIA DEL PIACERE,
FAHMI ALQHAI & ARCÁNGEL



Miércoles 5 de mayo
Maiatzak 5, asteazkena
20h/etan
Sala de Cámara

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección musical
Arcángel, cantaor

Academia del Piacere
Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca
Agustín Diassera, percusión flamenca
Rami Alqhai, viola da gamba
Johanna Rose, viola da gamba

Si el mestizaje y el intercambio de ideas son el motor que pone en marcha la innovación musical, la colonización española de América revolucionó al máximo esa máquina de creación, evolución y nacimiento de nuevos estilos musicales. El intercambio de ritmos, melodías y cadencias que daría lugar al jazz fue, siglos antes, el origen primero del flamenco. Por las ciudades andaluzas y americanas circulaban, en fusión y confusión, cantes y danzas de ida, vuelta y otra vez ida, del golfo de Guinea al Caribe y de ahí a Triana

y al golfo de Cádiz: un verdadero, *deslocalizado*, bullente *melting pot* donde jácaras, folías y chaconas eran patrimonio común de la música popular y de la culta. Guarachas de Zéspedes que nos recuerdan a tanguillos de Cádiz, romances medievales transmitidos boca a boca, fandangos de entonces y de ahora... músicas que quedaron hace siglos por escrito y que dos espíritus creativos como los de Fahmi Alqhai y Arcángel buscan hoy en esas sendas inexploradas de fecundación mutua entre el flamenco y la música barroca.

PROGRAMA

Las tierras & las raíces
Improvisación sobre La Spagna Toná
Romance del Rey Moro
Las morillas de Jaén & Jaleos

Músicas mestizas
Folías
Vidalita
Siguiriyá

Las danzas
Alegrías de Cádiz
Guaracha & Guajira

'Beethoven Collage'

MARCO MEZQUIDA
GRUPO



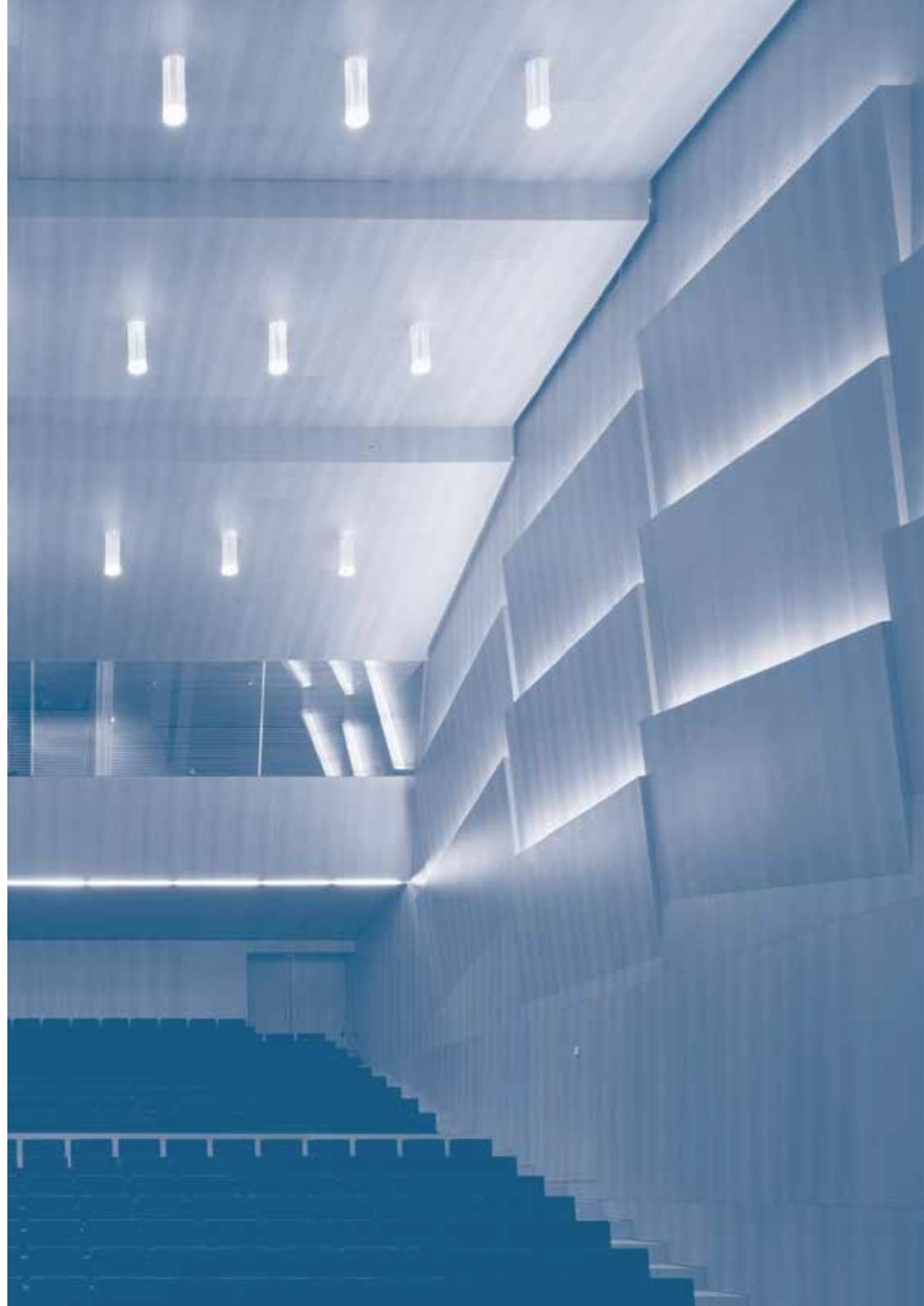
Miércoles 12 de mayo
Maiatzak 12, asteazkena
20h/etan
Sala de Cámara

Marco Mezquida Grupo

Marco Mezquida, piano
y composiciones
Pablo Selnik, flauta
Masa Kamaguchi,
contrabajo
David Xirgu, batería

En 2018 Marco Mezquida propuso una muy personal interpretación de la obra del compositor francés Maurice Ravel, *Ravel's dreams*. Mezquida regresa en 2020 con *Beethoven Collage*, un homenaje al célebre compositor alemán en el 250º aniversario de su nacimiento. Mezquida se adentra en el universo musical del genial Ludwig van Beethoven para reinterpretarlo. El trabajo nace de su profundo amor a la obra original, pero desarrollado

desde el prisma de un improvisador y compositor del siglo XXI: con el bagaje y comunión con tantas músicas diversas. El resultado es un *collage* beethoveniano contemporáneo y moderno en el que el poderío, la sutileza, la belleza y el humor están muy presentes. La música de Beethoven se alía con la libre improvisación, los ritmos populares, el mundo del jazz, la música latina y el flamenco de una manera orgánica y sugerente.



Plaza del Baluarte s/n
31002 Pamplona
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

VENTA DE ENTRADAS

Entradas sueltas: 15 €

Entradas Carnet Joven: 5 €

Abono completo: 48 €

Las entradas se pueden adquirir
en www.baluarte.com y en las
taquillas de Baluarte.