

● fuera de leje  
d a n z a



estaciones

Gida pedagogikoa

## 4 Urtaroak

familiarentzako ikuskizun honetatik abiatuta

fueradeleje

A. Vivaldiren 4 urtaroen oinarri  
musikalean oinarritutako koreografia

## AURKIBIDEA

1. SARRERA
2. TESTUINGURU HISTORIKOA
3. GAKO KOREOGRAFIKOAK
4. HELBURU OROKORRAK
5. IKUSKIZUNAREKIKO HARREMANA
6. GAITASUNAK
7. METODOLOGIA
8. LAN SAIOAK
9. ONDORIOA

## 1.-SARRERA

“Antonio Vivaldiren lau urtaroak” gehiengoak onartzen duen musika-bitxia da. Hain da pedagogikoa bere gaia, *fuera de leje* dantza-konpainiak ikuslearengana hurbildu nahi du beste ikuspegi batetik, beste hizkuntza batetik, eta Dantzatik eszenaratzen du, “4 urtaro” ikuskizunarekin.

*fuera de leje*-k “4 urtaro” ikuskizunean oinarritutako gida pedagogiko hau eskaintzen die irakasleei, dantza haurrei hurbiltzeko. Horrela, haurrek urtaroak, horietako bakoitza osatzen duten hilabeteak, fenomeno meteorologikoak eta abar landu ahal izango dituzte, eta dantza mugimenduaren, espazioaren, dinamiken eta abarren bidez lau urtaroak irudikatzeko gai dela ikusiko dute.

*fuera de leje*k, pieza hau beste arte-diziplina batzuekin elkarlanean eta bat eginda planteatzen du. Lau urtaroetan gertatzen diren giroa eta kontrasteak irudikatzeko, elementu plastikoak, ikus-entzunezkoak eta soinu-espazioak ditugu, urtaroen eta mugimenduen arteko lotura egiteko. Pieza hau hainbat diziplinatan oinarritzen bada ere, hari gidaria dantza garaikidea izango da.

*fuera de leje*k lana eta Antonio Vivaldi autorearen landu nahi ditu, inspirazio-iturri izan ziren naturako elementuak zein diren jakin nahi du, eta, aldi berean, ikuskizuna sortzeko balio izan digute, eta guk dantzatik nola interpretatzen ditugun jakin nahi du.

*fuera de leje*k haurrek dantza-ikuskizunaren ikusle aktibo izateko aukera izatea eta haurrei beren sormena sustatzen laguntzea du helburu.

Gida pedagogiko honen helburua irakasleekin lankidetzan aritzea da, ikuskizuna ez dadin gertaera bakarra izan, baizik eta ahal den guztia gainditu eta benetako hezkuntza-erreferente bihurtu dadin. Gure helburu nagusia da gida bat eskaintzea, gertaera artistikoa ahalik eta hobekien prestatzeko laguntza eraginkor gisa.

## 2.-TESTUINGURU HISTORIKOA

### Jenioaren sorpresa hirukoitza

Film irudimentsuenetan Antonio Vivaldi, 1678an Venezian jaioa eta 1741ean Vienan hil zena, bere hilobitik atera eta hiru mende hilobian igaro ondoren berpiztuko balitz, baliteke haren bihotz delikatuak eta haren birika asmatikoek ez jasatea lortuko litzatekeen hiru ezusteko hura.

Lehena, musika gure bizitzako soinu-bandaren parte dela egiaztatzea, eta programatzen jarraitzen duten kontzertu-areto ugari daudela. Barrokoko melomano batentzat, erreperitorioaren kontzeptuak ez zuen zentzurik. Konposiziorako tasunak zituen musikari batek lana lortzen zuen eliza edo jauregi batean, eta bere lana zera zen: astero edo hilero partiturak osatzea hainbat ospakizun erlijioso edo mundutarako, probatzea eta eguna lehen ilaran estreinatzea, musika hori berehala arxibora edo ahanzturara pasatuz, hurrengo enkarguan zentratzeko.

Bigarren ustekabea izango litzateke biolin eta hari-orkestrarako kontzertuak ikustea. Lau urtaroak eszenatoki batera igotzen dira... dantzatzeko; izan ere, ez zen jotzen barrokoa bezain kontraste erritmikoak zituen musikarekin egitea, eta ez zen berariaz sortutako partitura bat, garai batean operen tarteko ekitaldietan antzezten ziren balet horientzat. Noski, pentagrama horiek “dantzan jartzeko” dantza garaikidearen ikuskera guztiz eguneratua behar da, eta hori lortu du Nafarroako *fuera deleje* konpainiak.

Hirugarren ustekabea hauren aurpegietan agertzen diren begirada adeitsuak eta irribarreak ikustean iritsiko litzaioke. *Lau urtarotako* hartzaile nagusiak dira, estreinatu zirenetik izan diren berrogei emanaldietatik gora. Antonio Vivaldiren aburuz, harrigarria izango litzateke ikustea haren ikuskizuna dela modurik onena txikitxoei musika melodiatsua eta itsaskorra hurbiltzeko, eta, aldi berean, dantzaren hizkuntza puruan sartzen dituela, eskura duten eta ondoen erabiltzen duten tresnarekin: bere gorputza.

### **Vivaldi, “apaiz gorria”.**

Antonio Lucio Vivaldiren bizitzan pasioa bakarra izan zen: musika. Eta gorputzez eta arimaz jarduteko, gauza askori uko egin zien. Haren aita, Giovanni Battista, biolin-jotzaile bikaina zen eta umetatik erakutsi zion musika-tresna erabiltzen. *Lau urtaroetan* nabaritzen da, igurtzitako lau laurdenetako bertutetsu batek idatzita. Familiari Venezian "rossi" esaten zioten, gorriak, kolore deigarri horretatik ilea baitzen.

Musikan zentratzea ahalbidetuko zion egonkortasun ekonomikoa lortzeko eta eskala sozialean gora egiteko apaiz egin zen. Orduan, “il prete rosso” deituko genioke, apaiz gorria. Hala ere, jakina da bere bokazio erlijiosoa ez zela bizia izan: bere bizitzako 25 urte meza esan gabe eman zituela aitortu zuen aitzakia desberdinekin. Ez zen tenplu jakin batera atxiki, eta horri esker, urtetan bidaiatu ahal izan zuen bere musika Europako hainbat hiritan interpretatzeko.

Konpositore batek orkestra bat behar du, eta horixe izan zen Vivaldiren hurrengo nahia. Lehen diruak biolin-jotzaile gisa irabazi ondoren, Veneziako lau kontserbatorioetako batean hasi zen lanean, eta handik gutxira zuzendaria izango zen: Ospedale della Pietà kontserbatorioan. Kontserbatorioa zen eta, nolabait, ostatu bat. Veneziako Errepublikak ordaintzen zuen haur pobreen mantenua eta hezkuntza. Han musika-prestakuntza bikaina jasotzen zuten, 15 urtetik aurrera lana aurkitzen laguntzen baitzien, bertan behera utzi behar zutenean, XVII. eta XVIII. mendeetan bizitako musikarien eskaera gero eta handiagoa zela eta. Kontserbatorioak musikari bikain eta gaztez osatutako orkestra iraunkor bat zuen, 70 eta 100 instrumentista bitartekoa. Horri esker, Vivaldik bere musika konposatu, formula berriak entseatu, kontrasteak esperimentatu eta partiturak aberastu zituen.

Langile nekaezina izan zen Vivaldi. Kontserbatorioan zituen betebeharrak zirela eta, etenik gabe eta balaztarik gabe konposatu zuen. Hala, 23 sinfonia, 46 kontzertu lodi, 73 sonata, 43 aria abeslariarentzat, 24 kantata, 3 serenata, hogeita hamar bat konposizio mezatan egutegi liturgiko katolikoa musikatzeko eta berrogei bat opera, uneko generorik ezagunena. Horretarako, Sant’ Angelo antzokian enpresari egin ze lanak estreinatzeko.

## Lau urtaroak

Zalantzarik gabe, Vivaldiren partiturarik ezagunena, *Lau urtaroak*, ez zuen konposatu Venezian, bere musikaren zatirik handiena bezala, Mantuan baizik, non Felipe Hesse-Darmstadt printzeak kontratatutako urte batzuk bizi izan baitzituen.

Lau kontzertuak 1721. urtea baino lehen osatu zituen, bizitzaren eta musikaren heldutasun betean, orduan argitaratu baitziren. Urtaro bakoitzeko kontzertu bat dira, eta guztiek hiru aldeko eskema bera dute: denbora azkar bat, eta, ondoren, beste bat, geldoa eta beste bat, bestea azkarra. Horrela, lehenengo eta hirugarren mugimenduak allegro edo prestu denboraz interpretatzen dira, eta tartekoak adagio edo luzera. Horri esker, joko delikatu eta dantzarien mugimenduaren kontraste ugari egin daitezke.

Biolina beti da bakarlarria, eta hari laukote edo seikote bat (lehen eta bigarren biolinak, biola, biolontxelo eta kontrabaxua) eta baxu jarraitua markatzen duen gako bat ditu lagun.

Bere garaian, *lau urtaroak* iraultzaileak izan ziren, musikak deskribatzeko asmoa duen lehen konposizioetako bat baita. Vivaldik entzuleek urtaroei lotutako egoera eta eszena jakin batzuk imajinatzea nahi du. Horrela, musikak eramaten uzten bagaitu, erreka bat irudika dezakegu, bere harrien artean ur alaiarekin korrika egiten, espezie desberdinetako txoriak zuhaitzetan abesten, txakurrak zaunka egiten ardi-taldeak biltzeko, eltxo bandoek burrrunba egiten, Mantuko zelaiak bustitzen dituzten ekaitz basatiak, ehiza-egun baterako prest dauden ehiztari alaiak, zarata arriskutsuak hautematen dituztenean ihes egiten duten ehizakiak, bai eta eroritako elurak harrapatutako oinetakoen zarata, urmael izoztuetan patinatzen ari diren haurrak edo logura bero baten erdian tximinian sua sortzen duten haurrak ere.

*fuera de lejer*en koreografiak argazki horiek indartzen laguntzen dute, eta ikusleen irudimena izugarri handitzen dute, urtaro bakoitzeko argiztapen-contrasteak ikuskizunean urte bateko bidaia osoan laguntzen duen bitartean.

## 3.- GAKO KOREOGRAFIKOAK

Dantza hitzik gabeko hizkuntza da, askotan abstraktua; horregatik, dantza sustatzen dutenek argi dute komunikazio- eta hezkuntza-proposamen batekin batera egin behar dela. Honetaz gain, lan pedagogiko hori eraginkorra izan dadin, osagai sortzaile handiarekin. Zenbat eta gehiago ezagutu, orduan eta gehiago gozatzen dugu. Zenbat eta gehiago egin, orduan eta errazagoa da konplexutasun handiagoko kontzeptuei eustea.

*fuera de lejek* 4 Urtaroen eginkizuna proposatzen du, haurrak dantzaren mundura gehiago hurbiltzeko, mugimenduaren alderdi guztiak ezagut ditzaten. Kasu honetan, A. Vivaldiren “Lau urtaroak” izeneko maisulan musikal baten laguntzaz.

Mugimenduari esker, beren sormenari egokituta, musikak urtaro bakoitzean markatzen dituen sentrazioak bereganatzea lortzen dute haurrek.

Musika klasikoaren maisulan honetan haurrak ikusleak izateaz gain, parte aktiboa eta sakona izatea nahi du *fuera de lejek*. Gainera, ikuskizunari buruzko kritika egitea proposatzen dugu, gustatu zaiena eta gustatu ez zaiena esatea: txikienek irudiekin eta helduek beren hitzekin.

#### 4.- HELBURU OROKORRAK

Helburu nagusia da haurrek dantzaz eta mugimenduaz gozatzea dantza-ikuskizun baten ikusle gisa. Beste helburu bat dantza garaikidea aurkitzea da, eskolan ikasten ez duten hitzik gabeko hizkuntza.

- **Sormena.** Aurreiritzirik gabe, haurrek esploratzeko aukera dute, huts egiteko beldurrik gabe, eta modu ludikoan, beste komunikazio-bide bat: mugimendua.
- **Pedagogikoa.** Modu errazean kokatzen da Vivaldiren lana, partitura inspiratu zuten naturako elementuak erakutsiz, mugimenduekin eta konpainiak bere koreografian erabiltzen dituen elementuak erabiliz.
- **Dantzara hurbiltzea**, bi gida- eta ikuskizun-proposamenekin.
- Gorputza **ezagutu**, bizi eta sentitzea, baita gorputzak mugitzeko dituen aukera ugariak ere.
- Gorputz-jarrera **zuzentzea eta orekatzea**.
- **Oinarrizko ekintza motorrak**, lokomotorak eta ez-lokomotorak ikasi eta praktikatzea.
- Entzumen-, irudi- eta ukipen-estimuluei **erantzutea**
- Musika bere gorputz-mugimenduarekin **egokitzea**.
- Espazioko elementuak **aztertzea**, espazioa kolonizatzea eta desplazamendu-ibilbideak, adierazpen-mailak eta musika-planoak badirela modu praktikoan aurkitzea, bere intuizioa bideratuz.
- Arnasketaz **jabetzea**.
- Aldebiko lateralitatea eta koordinazioa **hobetzea**.
- Mugimendua erritmo desberdinekin sentitu, bereizi, erreproduzitu eta sinkronizatzeke pertzepzio- eta mugitze-gaitasunak **garatzea**.
- Adierazkortasuna **areagotzea** eta presentzia eszenikoa lantzea.



- Orientazio espaziala **hobetzea**, haurrak espazio eszenikoarekin duen harremanari, distantzien kalkuluari, ikaskideekiko duen posizioari eta abarri esker.
- Musika kontzeptuak **asimilatzea**, hala nola tempoak eta erritmoak, pulstazioak, azentuazioak, etena, musika-esaldi baten iraupena...

## 5.- IKUSKIZUNAREKIKO HARREMANA

Gidak 4 urtaro ikuskizunean hurrek ikusiko dituzten elementuak ditu oinarri. Urtaro bakoitzak material edo oinarri koreografiko bat du, mugimendu horri nortasuna ematen diona. Beraz, **lau gai bereizgarri buruz ari gara, bakoitza proposamen bati dagokio.**

**UDA:** Elementu gisa banda elastikoa edo oihal elastikoa eta erresistentziaren kontzeptua aukeratuko ditugu. Udan, egun bero batean, arratsaldeko lauretan paseoa egitea ezinezkoa den tokian aurki dezakegun mugimendu-ezaugarria lantzen dugu.

**UDAZKENA:** Tailer hau mugimendua metatzean oinarritzen da, baliabide koreografiko bat, hainbat laboreren bilketari lotua: basoko fruituak, mahats-bilketa, etab.

**NEGUA:** Hotz-sentsazioa, deserosotasuna eta errituak lantzen dira. Plastikozko poltsa xaflakorren bidez, hori hautematen laguntzen diguten dinamikak sartzen dira.

**UDABERRIA:** “body painting”-aren baliabidea erabiltzen dugu. Mugimenduak ibilbide bat deskribatzen du beti espazioan, segundoetan lausotzen dena, baina ibilbideak marrazten baditugu, osorik ikus dezakezu. Efectua naturarena bezain harrigarria eta askea da, beti. Bilakaeran.

## 6.- GAITASUNAK

**-Hizkuntza Komunikaziorako gaitasuna:** Haurrak gai izango dira hizkuntzaren lau trebetasunetatik bi erabiltzeko (entzutea eta hitz egitea), ideiak adierazi eta interpretatzeko eta ahozko mezuak ulertzeko, beren adinerako egokia den hiztegiarekin. Gaitasun hori saio bakoitzean landuko da, proposamen bakoitzaren aurretik eta amaieran ideia-zaparradan.

**-Inguruko mundua ezagutzeko eta harekin elkarreraginean aritzeko gaitasuna:** haurrak gai izango dira ikaskideekin eta irakaslearekin elkarreraginean aritzeko, objektuak manipulatzeko (hosto lehorrak, oihal elastikoak, plastikozko poltsak...) eta espazioa eta denbora arakatzeko, egindako jardueren bidez. Urtaro bakoitzeko egoerak aurkitzeko ere erabiliko dute gaitasun hori.

**-Gaitasun soziala:** gaitasun honetan, proposatutako jarduera bakoitzean arauak errespetatu eta betetzeko trebetasunak garatzeko gaitasuna izango dute hurrek. Horrela, haurrak gai izango dira hitz egiten zaienean arretaz entzuteko, txanda gordetzeko, laguntza emateko, joko-arauak errespetatzeko...

**-Kultura- eta arte-gaitasuna:** Hurrek gai izango dira urtaro bakoitzeko elementu natural eta espezifiko batzuk ulertzeko eta errespetatzeko, material plastiko desberdinekin. Norberaren gorputza adierazpen-elementu gisa erabiltzeko eskumena ere izanen dute.

**-Ikasteko gaitasuna:** gaitasun hori funtsezkoa da jarduera guztiak garatzeko; izan ere, aukera ematen die hurrei ikasteko gai izan daitezen, gozatuz eta modu eraginkor eta autonomoan, inguruko mundua behatuz, manipulaturaz eta arakatuz.

**-Autonomia eta ekimen pertsonaleko gaitasuna:** Haurrak gai izango dira beren gorputza kontrolatzeko, proposatutako jardueretan modu seguruan jardunez. Gaitasun hau hurrek irakaslearen laguntzarik gabe bakarka egin beharko dituzten jardueretan landuko da.

**-Gaitasun emozionala:** Hurrek gai izan behar dute beren arteko harremanak modu positiboan eta konprometitan izateko eta irakaslearekin harremanak izateko. Gaitasun hori uneoro landuko da, haurrak beren gogo-aldarteak erakusten eta une bakoitzean sentitzen dutena adierazten ari baitira etengabe.

## 7.- METODOLOGIA

**Metodologia Aktiboa** erabiliko dugu, ikasleak uneoro ikaskuntza prozesuaren protagonista izan daitezen.

Ikasleek urtaroei buruz dituzten ezagutzetatik abiatuko dira jarduerak, eta saio bakoitza ideia-zaparrada batekin hasiko da, galderak egiteko. Ikasleek dagoeneko eskuratuak dituzten ezagutzak ikasten ari direnekin lotzen saiatuko da.

- ✓ Azaldutako edukiak lantzen dira, eta mugimendua aztertzeko prozesuan jartzen da arreta, ez azken produktuan. Irakaslearen kontsignen arabera orientatutako ikasleek beren ahalbide pertsonalen arabera nola mugitu erabakitzen dute.
- ✓ Jolasa funtsezko elementua da gorputzarekin adierazpen-aukerak esperimentatzeko.
- ✓ Hurren parte-hartze aktiboa funtsezkoa da ikasleen sorkuntza-prozesuan inplikatzeko.

- ✓ -Hizkuntza, bere alderdi guztietan, haurrek besteekin harremanak izateko erabiltzen duten komunikabidea da, mintzamina, plastika eta gorputzaren bidez.
- ✓ Irakasleak jarduerak inprobisatzeak aukera ematen du ikasgela bakoitzean haurren behar puntualetara egokitzeko.

## 8.- LAN-SAIOAK

Bost saio proposatzen ditugu, bakoitza 30 minutukoa. Saio bakoitzak egitura bera izanen du:

- Proposamena aurkeztea
- Ideia-zaparrada
- Egin beharreko jarduerak
- Talde-balorazioa

### Lehen Saioa

Lehen saio honetan, urteko lau urtaroei buruzko ideia- eta galdera-zaparrada batekin hasiko gara, eta haurrek alde zuzenetik dituzten ezagutzak zein diren ikusi nahi dugu. Zein ziklotan dauden, haren ezagutza aldatu egingo da, eta, beraz, baita galderak ere.

- Zenbat urtaro daude urtean? Zein dira?
- Zenbat hilabete daude urtean? Noiz hasten dira urtaroak?
- Noiz egiten du distira gehiago eguzkiak? Noiz egiten du elurra?
- Zuhaitzek loreak dituzte urte osoan?
- Urte osoan berdin jantzen gara? Zer jantzi erabiltzen ditugu urtaro bakoitzean?

Sarrera horren ondoren, Vivaldiren udaberriko lehen mugimenduaren zati bat jarriko dugu, eta galdera hauek egingo dizkiegu:

- Abesti hau ezagutzen duzue?
- Zer musika mota da?
- Antonio Vivaldi ezagutzen duzue?

Galdera hauek musika klasikoaz eta, zehazkiago, A. Vivaldiz hitz egiteko erabiliko ditugu, eta musika nola erabiltzen duen *lau urtaroak deskribatzeko*.

### *Jarduera*

Jarduera honetan lau urtaroen egituraz hitz egingo dugu. Lau kontzertu hauetan kontzertu barrokoaren ezaugarri guztiak aurkituko ditugu. Hasiera batean, musika-lan hau entzuna izateko baino ez da, denbora-contrasteak ondo zehazturik, kontzertu bakoitza hiru zatitan banatzen baita; **tempo azkar-motel-azkarra (Alegro-Largo-Alegro)**, elementu dinamiko kontrastatzailea oihartzunaren efektuaz estalita dago, orkestrari baxu jarraituak baino ez dio aurre egiten, eta, azkenik, artelan deskribatzaile on bat, natura imitatzeke justifikazio artistikoa betetzen da.

Irakasleak lau urtarotako bat aukeratu eta hiru mugimenduetako lehen konpasak entzutera eraman dezake, ikasleek tenplua diskrimina dezaten.

Tempo Azkarra-Motela-Azkarra erabiliz, egin beharreko jarduera oso sinplea izango da. Irakasleak nahi duen estiloko hiru musika-gai aukeratzeko dituzte, eta ikasleei proposatzen die gelan zehar ibil daitezela abestiak markatzen duen tempoa erabiliz. Ikasleak oso animatuak badira, jardueraren bilakaera egin dezakegu, eta ikasleei eskatuko diegu mugimendua errepikatzeke, dantzan.

### **Bigarren Saioa**

Saio honetan, ikasleei lehenengo saioan zer landu zen gogoratzeko eskatuko diegu, bateratze-lana eginda.

Udako urtaroa izango da saio honen gaia, ikuskizunean bertan hasiko baikara. Galdera hauek egingo dizkiegu hurrei:

- Nolakoa da uda?
- Zer klima egiten du? Zer fenomeno meteorologiko dira udan?
- Zer egitea gustatzen zaie udan? Zer ez zaie gustatzen?

Ikasleekin hitz egin ondoren, lehen mugimendua entzungo dugu: Allegro non molto. Sarrera motel batek **udako bero bizia** deskribatzen du, berriro entzuten ditugu hegaztien kantua, ku-kua biolin bakarlariak, eta, ondoren, usapala, kaiola, zeinaren ertzak haize bortitzak eta ekaitzak kentzen baitituzte.

### *Jarduera*

“**Udako bero biziaren**” deskribapena erreferentziatzen hartuta, esaten dugu udan ahalegin handia egiten dugula gehiegizko beroetatik jarduerak egiteko. Horrek aitzakia gisa balio digu **erresistentzia mugimenduaren ezaugarri gisa lantzeko**.

- Material elastikoren batekin, hala nola banda elastiko batekin edo lycrazko izara batekin, mugitzea proposatzen dugu, materialak eskaintzen duen erresistentziak mugikortasun jariakorra nola eragozten duen aztertuz.

- Bikoteka, bata bestearen atzean jartzen da, atzekoa gerriaren aurrean dagoenari lotuta, eta aurrenekoa oinez ibiltzen saiatzen da, baina atzerakoak eragozten dio.

- Azkenik, bi proposamen horiekin, **erresistentziaren** oroimenez mugituko dira haurrak.

### **Hirugarren Saioa:**

Hirugarren saio honetan, udazkeneko urtaroa landuko dugu, eta, oraingoan, udazkeneko lehen mugimendua entzungo dugu.

Mugimendu horretan, A. Vivaldi **uzta biltzen duten** dantza eta kantuetan oinarritzen da.

### **Jarduera**

Jarduera honetarako, material koreografikoaren metaketa erabiliko dugu modu errazean.

- Lau eta zortzi ikasle bitarteko taldetan antolatuko gara. Ikasle bakoitzak keinu edo mugimendu txiki bat proposatzen du; hala, materiala ikasi eta pilatzen joango gara, eta elkarrekin eta jarraian errepikatuko dugu, metaketa bidez esaldi koreografiko bat sortuz.

### **Laugarren Saioa:**

Saio hau negu sasoiari eskainiko diogu. Oraingoan neguko bigarren mugimendua entzungo dugu, non A. Vivaldik elur maluten erorketa deskribatzen baitu.

### **Jarduera**

Horretarako, plastikozko poltsa txikiak erabiliko ditugu. Jarduera honetan plastikozko poltsekin jolastuko gara, airez bete daitezten. Haurrek poltsekin eztanda egin dutenean, neguko bigarren mugimendua jarriko dugu berriro, musikaren konpasean mugitzen jarrai dezaten. Ikusi egiten dute, halaber, poltsa askatzean pixkanaka lurrera erortzen ari dela, eta isilik, elur-maluta baten antzera.

**Bosgarren Saioa:**

Azken saioa udaberriko urtaroari buruzkoa da, eta proposamena plastikoa izango da. Aldez aurretik, udaberrian naturan agertzen diren ezaugarriez hitz egingo dugu: zuhaitzak loretan, kantatzen duten txoriak, agertzen diren intsektuak...

**Jarduera**

Jarduera hau plastikoa izango da eta erabiliko dugun materiala A3 bat da haur bakoitzarentzat, eta lau pintura-kolore: urdin, berde, gorri eta horia.

-Hurrek udaberriko hiru mugimenduak entzuten dituzten bitartean, hurrek lau kolore horiekin musikak iradokitzen duena marraztu, trazoa egin, koloreztatu dezatela proposatuko dugu.

-Saio honetan egingo dugun beste jarduera bat da ikasleak antzerkian portaera ona izan dezaten prestatzea, isiltasuna gordetzea, sarreretan eta irteeretan ordena errespetatzea, eta ikuskizun-areto batean ongi gozatu eta parte hartu dutela erakustea.

**9.- ONDORIOA**

Gida pedagogiko honetan planteatutako jarduera horiek guztiek “4 Urtaro” ikuskizunera hurbiltzeko balio dute, dantzaren mundu zoragarria ezagutzeko.

Esperientzia hau amaitzeko, ikuskizuna ikusi ondoren, ikasleen iritzia jakin nahi genuke. Helduenek idatziz egin ahal izango dute, eta txikienek marrazki baten bidez.

Gida pedagogikoari buruz edozein zalantza edo lankidetzatza izanez gero, Fueradeleje konpainia irakasleen eskura dago. Gurekin harremanetan jar zaitezkeste posta elektronikoz.

Harremanetarako pertsona:

Iñaki Fortún Moral

691 891 255

[fueradeleje@hotmail.com](mailto:fueradeleje@hotmail.com)